



Centro de Historia y Cultura Militar Sur

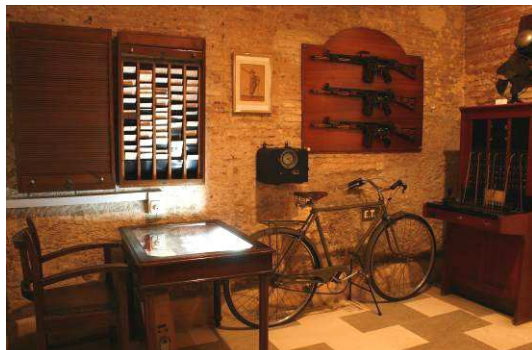
# MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA



## Contenido

SALA GUARDIA DE PREVENCIÓN .....	3
SALA ADALID .....	5

## SALA GUARDIA DE PREVENCIÓN



Todos los ejércitos históricamente y por razones fácilmente entendibles han dado una gran importancia a la seguridad. Así en las Reales Ordenanzas del ET se establece que “Todos los componentes del Ejército prestarán atención permanente a la seguridad para garantizar la integridad del personal, instalaciones, armamento, material y documentación así como la reserva en las transmisiones.” Para asegurar su consecución se montarán guardias de seguridad, antiguamente denominadas guardias de prevención, de carácter estático o móvil para dar protección al personal, material e instalaciones militares.

La sala es de planta rectangular y está dividida en dos estancias; la primera de techumbre abovedada y espacio diáfano donde se recrea las instalaciones de una guardia de prevención de un acuartelamiento. La siguiente estancia a la que se accede desde la primera, queda a su vez dividida en dos por medio de una pared con una ventana.

En la primera de ellas, ambientada en la época inmediatamente posterior a nuestra guerra civil, se encuentra una mesa de control de entrada, con el tarjetero que permitía supervisar la gestión de acceso al acuartelamiento. Se complementa con un reloj que se utilizaba para registrar las horas de entrada y salida del personal. Junto a estos encontramos una bicicleta para uso militar, empleada en aquella época para la comunicación entre los establecimientos castrenses. En la pared contigua, se exponen varios fusiles de asalto CETME, seccionados con fines didácticos, de manera que se puedan apreciar los mecanismos interiores. Seguidamente nos encontramos una centralita manual a baterías, capaz de controlar 75 líneas, en las que las conexiones se efectuaban directamente por el operador, antes de la aparición de las llamadas automáticas. En la realidad la central no se encontraba en el despacho del Jefe de la Guardia, sino en una estancia próxima a ella.

Sobre la puerta que da paso a la estancia contigua se disponen dos máscaras protectoras para la práctica de la esgrima de fusil. La esgrima de fusil era fundamental para el combatiente cuando en los combates se llegaba al cuerpo a cuerpo. Al ser una de las técnicas de combate esenciales se enseña durante la fase de instrucción de los reclutas. Con respecto a estas máscaras se hace la misma observación que

con la central telefónica, es decir que no se encontrarían en el cuerpo de guardia, sino en los armeros de las Unidades. En la misma sala se encuentra una característica corneta, que constituye un valioso testimonio, dada la importancia que este instrumento posee en la vida del cuartel y sobre todo en los servicios de guardia. La corneta de órdenes o la campana de toques es lo que alertaba al resto de la tropa para cumplir el horario de actividades o para acudir a las armas en caso de alarma, y ello era responsabilidad del Jefe de la Guardia de Prevención. Otro elemento es el radio-telefono, que se empleaba para comunicarse con el resto de estancias del acuartelamiento. Otro elemento típico de las instalaciones de la Guardia de Prevención era la caja fuerte de la unidad con sus correspondientes tres cerraduras para los claveros.

A través de un vano se accede a otra pequeña estancia en la que se han dispuestos dos armeros, con varios mosquetones *Coruña* y *FR-8* (Cetmetones). Es importante llamar la atención que estos últimos cuentan con la montura para acoplar un visor telescópico. Finalmente, sobre el quicio de un vano que permite ver la última estancia, hay un azulejo con una sentencia de Spengler que rememora la importancia de la Infantería, especialmente en estos años en los que la tecnología parece protagonizar la guerra: “siempre ha sido el pelotón de soldados el que ha salvado la civilización”.

Pues bien, a través de esta ventana podemos contemplar una detallada reproducción de un puesto de tiro en una trinchera. Se ha dispuesto un juego de luces, que permite al visitante apreciar los distintos elementos que componían las posiciones defensivas durante la primera mitad del siglo XX.



Recreación de una posición defensiva

## SALA ADALID



La sala es de planta rectangular y está dividida en dos estancias; la primera de techumbre abovedada y espacio diáfano donde se ubican una serie de vitrinas acristaladas que exponen las maquetas de las Escuelas de Aprendices de la Maestranza, Fábrica y Pirotecnia de Artillería. La siguiente estancia a la que se accede desde la primera, queda a su vez dividida en dos por medio de dos arcos abiertos que hacen la función de separadores; en cada uno de estos espacios se muestra una exposición de ametralladoras, fusiles ametralladores y fusiles con mira telescópica.



Debido a la necesidad interna de formar a jóvenes en los oficios para la realización de piezas de artillería, municiones, pólvoras y demás equipos complementarios, se decide en la primera mitad del siglo XIX, crear unas escuelas de aprendices que fueron llamadas inicialmente "Escuelas de Artes y Oficios". Después de 1.939, se les cambia el nombre por Escuelas de

Formación Profesional Obrera. Al término de los cuatro años de aprendizaje, el alumno podía ingresar en la Maestranza y la Fábrica de Artillería o también incorporarse a la Industria Civil.

A partir de 1.970, se fueron cerrando estas escuelas, lo que dio lugar a que la formación de los alumnos se llevara a cabo en Centros Civiles, pasando a tener un periodo de estudio más reducido, tres años.

En las vitrinas se pueden observar las maquetas de las máquinas empleadas por los diferentes oficios, y junto a ellas una extensa muestra de piezas que los aprendices a lo largo de los cuatro cursos realizaban con las mismas. Son de resaltar las fotos existentes en las paredes de la estancia en las que viene reflejadas diversas estampas de los distintos trabajos llevados a cabo en los talleres de la Pirotecnia; así como de Maestranza y la Fábrica de Artillería.

En la segunda estancia de la sala, como se ha dicho anteriormente se exponen diferentes ametralladoras, fusiles ametralladores, y fusiles con mira telescópica. En el espacio derecho de la estancia se pueden ver una serie de ametralladoras de diferentes procedencias (ZB-Mod 37, Browing-Mod 1.917, Maxim-Mod 1.910 y Schwarzlose-Mod 1.912), utilizadas en la Guerra Civil, así como una más moderna y de fabricación española (Alfa-Mod 1.944) con que se dotó el Ejército Español, para sustituir a las citadas anteriores que habían quedado obsoletas.

En los vanos de separación de los dos espacios de la estancia se exponen

ametralladoras MG 15 y 131, Vickers, Mauser MG-21 y Maxim Tokarev, que se montaban a bordo de los aviones.

En el espacio izquierdo también se pueden ver otras dos ametralladoras de la época de la Guerra Civil, que son la Hotchkins-Mod 1.914 y la Saint Etien-Mod 1.907.

Sobre las paredes se han dispuesto una serie de paneles armeros con fusiles ametralladores, pudiéndose ver desde el más antiguo, un Fiat Revelli italiano de 1.908, hasta el FAO español de 1.955. En uno de los paneles se presentan cuatro fusiles, de ellos dos con alza telescópica.



Fotografía de los alumnos de la antigua escuela de artes y oficios

---



MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA

Plaza de España s/n  
Puerta de Aragón  
C.P. 41013

Tfono: 954 93 82 83  
Fax: 954 93 86 02