

ÁFRICA CEUTA Y MELILLA (ACM)

1. DESCRIPCIÓN

“Ceuta y Melilla” es una de las clasificaciones del fondo de África que se encuentra en la Biblioteca Histórico Militar de Ceuta. Esta clasificación, la tercera del fondo, está relacionada con las dos ciudades autónomas que, durante el protectorado de España en Marruecos, fueron plazas mayores de soberanía. La importancia de estas dos ciudades españolas se debe a la situación geoespacial que ocupan en el continente vecino, sirviendo de unión entre África y Europa y, en el caso de Ceuta, además, siendo puerta hacia el Mediterráneo. No es por ello extraño que, en la organización territorial que se estableció durante el protectorado, las dos ciudades, inicialmente junto a Larache, contaran con Comandancias Generales. En 1918, el territorio del Protectorado quedó dividido en dos únicas zonas, la oriental y la occidental, bajo la autoridad de las Comandancias Generales Militares de Ceuta y de Melilla. Esto justifica las obras de carácter militar que se encuentran en esta clasificación, sin embargo, se trata de una categoría muy heterogénea que abarca todo lo relativo a las dos ciudades, pasando por su historia, cultura y actualidad.

2. COMPOSICIÓN DE LA SECCIÓN

Esta sección, la más amplia del fondo de África, está compuesta por una gran variedad de obras que guardan relación con alguna de las dos ciudades autónomas. Atendiendo a este criterio, hablamos de una sección en la que proliferan los autores originarios de Ceuta o Melilla, así como entidades locales.

A diferencia de otras clasificaciones del fondo, esta sección está compuesta, principalmente, por obras de reciente edición. Hablamos entonces de una sección destinada a completar y complementar el patrimonio bibliográfico heredado de las bibliotecas existentes durante el protectorado. Una herencia que, en esta clasificación, cuenta con pocos ejemplares y que, con ayuda de la sigilografía, se puede constatar que provienen de las bibliotecas existentes durante la acción protectora de España en Marruecos, principalmente de la Biblioteca Regional del Ejército de Marruecos o de la Biblioteca Militar del Ejército del Norte de África.

3. CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS DE ACM

En cuanto a la descripción formal de la categoría “Ceuta y Melilla”, se analizarán los ejemplares que conforman la actual sección del fondo de África desde el estudio de sus temáticas, autoría, exclusividad y/o accesibilidad¹ en la Red de Bibliotecas de Defensa y el año de publicación, siendo este último apartado el menos relevante puesto que la

¹ La procedencia de las obras, así como la temática y su exclusividad del fondo de África: Ceuta y Melilla de la BHMC se puede consultar en el inventario incluido como anexo.

gran mayoría de obras son de reciente edición. Es por eso que no se hará una distinción entre obras de carácter histórico y obras historiográficas.

En función de la temática, Ceuta y Melilla es una categoría bastante heterogénea ya que, entre las obras que la componen, encontramos temas muy variados, siempre con Ceuta y/o Melilla como nexo de unión. Entre las monografías, se encuentran memorias y conferencias, obras que versan sobre arqueología, educación, fortificaciones o religión, pasando por fotografía, arquitectura y urbanismo o etnología, siendo el tema más recurrente el que trata sobre la historia de ambas ciudades españolas. Se trata, por lo tanto, de un conjunto de obras destinado a poner en valor la historia y cultura de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, en ocasiones olvidadas.

Como no podía ser de otra forma, también en la autoría² de las obras encontramos una estrecha relación con las dos autonomías. Así pues, destacan las entidades locales – por ejemplo, los Ayuntamientos de Ceuta y Melilla – y los autores oriundos o que dedican sus investigaciones y trabajos a conocer la cultura y la historia de estas dos ciudades. Entre las entidades, la más activa, es el Instituto de Estudios Ceutíes, con publicaciones que presentan una temática muy variada sobre la historia y cultura de la ciudad autónoma de Ceuta. Destacan sobre todo las conferencias y homenajes, aunque también publican obras sobre arqueología, cartografía, avifauna o diplomacia entre otras.

Entre los autores destaca Emilio Fernández Sotelo que se licenció y doctoró en la Universidad de Sevilla. La mayoría de sus publicaciones tratan sobre la arqueología de Ceuta, ciudad donde el autor desarrolló su investigación arqueológica.

Otro autor relevante del fondo es José Luis Gómez Barceló, cronista oficial de la Ciudad Autónoma de Ceuta y cuya producción se centra en poner en valor la historia, las artes y la cultura ceutí. Su homólogo Vicente Moga Romero, cronista oficial de la Ciudad Autónoma de Melilla, figura también entre los autores de esta sección del fondo de África, haciendo lo propio con las publicaciones referentes a Melilla.

Sin embargo, teniendo en cuenta que África: Ceuta y Melilla es una sección de la Biblioteca Histórico Militar de Ceuta, también proliferan los autores militares como es el caso del Coronel del arma de Artillería, Juan José Contreras Garrido, un autor muy ligado a la investigación de los acuartelamientos de Ceuta y unidades en las que ha estado destinado. También ligado a Ceuta en lo militar, destaca el Coronel Julio Contreras Gómez, cuyas obras en esta sección discurren sobre fortificaciones, historia de Ceuta y su artillería.

Sobre historia militar, encontramos al autor Juan de Sahagún Martín Gallego, quien firmaba sus obras con el acrónimo de sus apellidos “Juan de Samargo”, fue colaborador como periodista y escritor de “El Faro de Ceuta” y “El Pueblo” y, además, fue Capitán de la Legión en Ceuta. También podemos destacar como militar, esta vez hermanado con

² En el inventario incluido como anexo se puede consultar la autoría de todas las obras que conforman la sección África: Ceuta y Melilla en la BHMC.

la ciudad de Melilla, a Cándido Lobera Girela, quien también fue político, periodista y fundador de “El Telegrama del Rif”, un periódico de tirada local.

No cabe duda de que, al tratarse de una sección que gira en torno a Ceuta y Melilla, la gran mayoría de las obras que la componen son monografías sin muchos ejemplares en la red de Bibliotecas de Defensa. Hablamos entonces de obras que generalmente tienen estos pocos ejemplares repartidos entre las Bibliotecas Militares de Ceuta o Melilla y en algunos casos en ambas, convirtiéndose así, las obras, en ejemplares exclusivos³ en la Red de Bibliotecas de Defensa. No obstante, también se encuentran algunas monografías con bastante representación en las bibliotecas militares que conforman esta red, por ejemplo, *Historia del cañonazo de las 12:00 en Ceuta*. Se trata de una obra escrita por el Coronel Juan José Contreras Garrido en la que se realiza un detallado estudio sobre la tradicional salva que se dispara en Ceuta con la llegada del mediodía. Con un buen número de ejemplares también, destaca la obra *Ceuta y Melilla: 20 siglos de España*, de Antonio Troncoso de Castro, una obra que permitirá hacer un viaje por la historia de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla que dan nombre a esta sección de la BHMC.

Dada la naturaleza de la sección, resulta fácil encontrar obras curiosas como *El Aleo, Bastón de Mando de los Comandantes Generales de Ceuta*. Esta obra trata sobre la leyenda y tradición que envuelve a este Bastón de Mando ligado a la historia de Ceuta, haciendo también un estudio de su evolución hasta la actualidad. Entre las curiosidades, también podemos encontrar *Heráldica en Ceuta* que, como su nombre indica, hace un estudio sobre la heráldica en la ciudad autónoma y curiosa también es la monografía *Pendón o estandarte real de la siempre Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Ceuta: historia de una restauración* que es la única obra catalogada, en esta sección, sobre vexilología.

Por último, cabe destacar que la procedencia⁴ de las obras es menos llamativa que en las anteriores secciones puesto que, de forma general, son obras de reciente edición. Sin embargo, destaca la aparición de dos sellos que no se encuentran presentes en las anteriores clasificaciones: Archivo de la Intervención Comarcal de Arcila (Territorio del Lucus) y Secretaría de la Intervención Territorial de Yebala.

4. ANÁLISIS GENERAL

Finalmente, se puede concluir que ACM es una sección dedicada a poner en valor la historia, tradición y cultura de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Es por eso que la bibliografía que se recoge en esta clasificación, sobre ambas ciudades, nos permite hacer un recorrido por la poesía, literatura, arte, geografía, arquitectura, arqueología o cerámica entre otros muchos temas. Sin olvidarnos de las obras relativas a la historia militar o a temas estrictamente militares puesto que son estos la razón de la existencia de la actual clasificación en el fondo de África.

³ La exclusividad de las obras puede consultarse en el inventario que se incluye como anexo.

⁴ La procedencia de las obras que conforman el fondo se encuentra en el anexo.

Atendiendo a la temática de las obras, la arqueología se encuentra entre los temas más esgrimidos de la sección. Educación, fortificaciones y culto siguen a la anterior superando la decena de obras. Sociedad y poesía, con 9 obras cada una, preceden a fotografía con 8. Con 7 obras encontramos inmigración, cerámica y arquitectura; y por último comercio con 6 obras. Teniendo el resto de temáticas menos representación. A la vista de esto podemos concluir que se trata de la sección más heterogénea del fondo de África ya que hace un recorrido por temas muy diversos usando como único nexo las ciudades de Ceuta y Melilla.

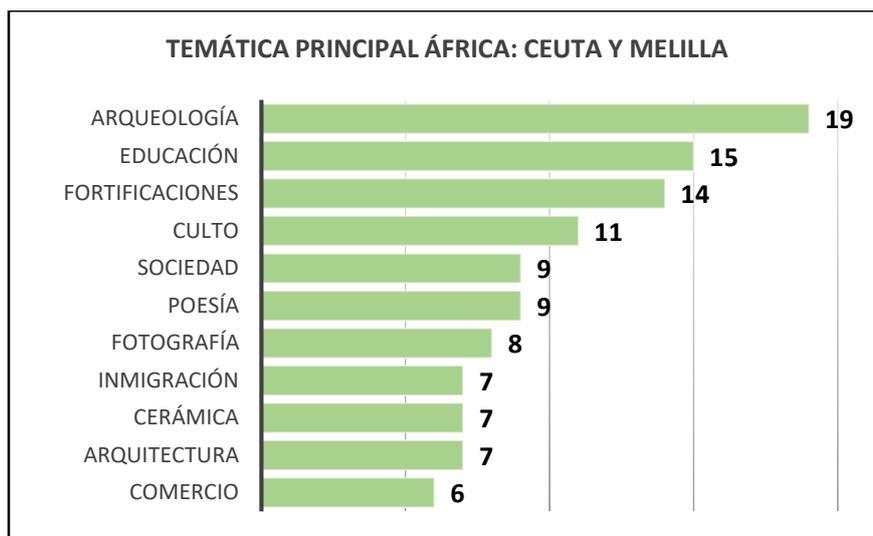


Gráfico 1. Ceuta y Melilla: Temática

Entre los autores con más representación en ACM, destacan historiadores, arqueólogos, militares y los Cronistas Oficiales de ambas ciudades. En primer lugar, Emilio Fernández Sotelo con 12 ejemplares; el cronista de Ceuta, José Luis Gómez Barceló, le sigue con 9 publicaciones; con 7 cada uno, encontramos a Francisco Herrera Clavero y a Julio Contreras Gómez; cierran esta lista Fernando Villada Paredes, Vicente Moga Romero, Juan José Contreras Garrido y Antonio Carmona Portillo con 5 obras cada uno.

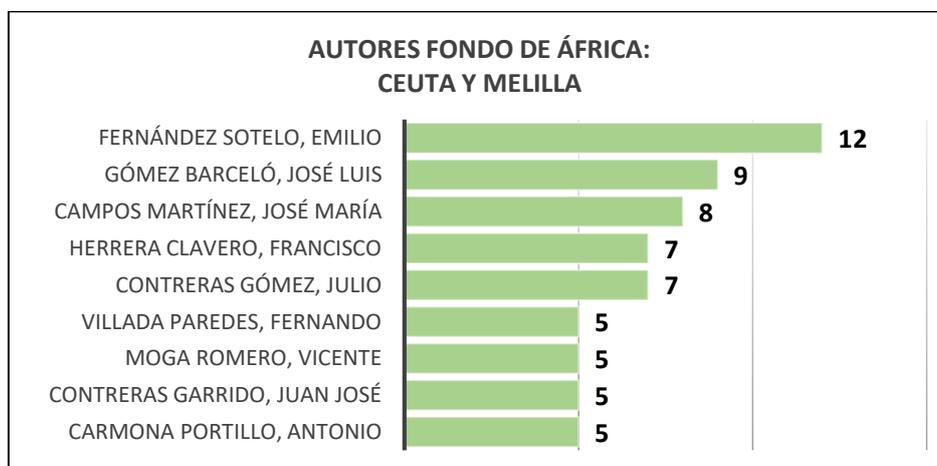


Gráfico 2. Ceuta y Melilla: Autores