

DISEÑO EXPOSITIVO

Por medio de la exhibición de diferentes obras gráficas de todos los formatos (estampas, libros, fotografías, pintura, escultura) se realiza un recorrido visual por la evolución de la representación de la artillería en el arte, desde los primeros tratados impresos de la tormentaria y el grabado, pasando por la estampa y la pintura, hasta la fotografía y la escultura.

La exposición consta de cuatro espacios o *Áreas*, subdivididas algunas de ellas en secciones:

ÁREA 1. "EL ARTE TORMENTARIA. LOS ORÍGENES". Tratados y libros, conservados en la biblioteca de la Academia de Artillería de Segovia, piezas de artillería renacentista y un audiovisual introducen el espectador en los antecedentes de la moderna artillería.

ÁREA 1B. "LA CREACIÓN DEL REAL COLEGIO". En este espacio se muestra la creación del Real Colegio de Artillería de Segovia como foco de difusión de la Ilustración. Obras y dibujos de alumnos del Colegio –como el notable pintor Francisco Bonín- dan idea de las cualidades artísticas de muchos de ellos.

ÁREA 2. "ICONOS DE LA ARTILLERÍA". Se reflejan las relaciones entre la representación del poder y la de los artilleros distinguidos en el retrato. Artilleros científicos, los Premios Daoíz, los reyes contemporáneos y la artillería... con retratos provenientes de diversos museos civiles y militares, incluyendo el Patronato del Alcázar y la galería de la Academia de Segovia.

ÁREA 3: "AL PIE DE LOS CAÑONES". Se muestra la Creación del Regimiento Real en 1710, la advocación a Santa Bárbara, la actuación en las primeras campañas, etc.

ÁREA 3B: "LOS ARTILLEROS Y EL GRAN DÍA DE LA INDEPENDENCIA". Se trata la gesta del Dos de Mayo de 1808 como modelo del comportamiento ético de los artilleros. Bajo la frase fuerza "TODO ESTA PERDIDO PERO TU Y YO SACRIFICAREMOS LA VIDA POR ESPAÑA (De Luis Daoíz)" el espectador se encontrará con los retratos de los protagonistas y la casaca auténtica del capitán Velarde, entre otros objetos.

ÁREA 3C: "EN LOS ASEDIOS Y EN CAMPAÑA". Aquí la frase fuerza "ES PRECISO BATIRSE (Pedro Velarde)" abre paso a una mirada sobre los artilleros durante la Guerra de la Independencia. Agustina de Aragón "la Artillera" o el general Mendoza en la defensa de Gerona, cobran protagonismo a través de los óleos del Museo Lázaro Galdiano o de Cusachs.

ÁREA 3D: "DE ULTRAMAR A ÁFRICA". Se muestran algunos aspectos de la actuación artillera en las guerras de mediados del XIX, las campañas de América, la I Guerra Carlista o la de África. Destaca el óleo de Barrón del Museo Nacional del Romanticismo *Batalla nocturna* (Defensa de Sevilla en 1843), que ha sido estudiado e identificado para la ocasión.

ÁREA 3E: "LA ARTILLERÍA EN LA PINTURA DE BATALLAS". Aquí la frase "Una pintura es un poema sin palabras" de Quinto Horacio Flaco, nos introduce a los conflictos bélicos de finales del XIX y del siglo XX. Piezas señaladas son *La Batalla de Castellfullit*, de Morelli, procedente

del Museo del Ejército y *La muerte del capitán Rochera* de José de Cusachs, que viaja desde el CGTAD de Valencia. Otra obra destacada es la *Salida de batidores de artillería* de Mariano Bertuchi (Colección particular, Madrid). Uniformes originales de época, miniaturas y la pieza Krupp sobre la que murieron Los capitanes Royo y Guiloche completan la sala. El siglo XX está representado mediante el óleo *Defensa del Alto del León* y carteles republicanos de la guerra civil, procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, en los que la artillería es protagonista.

ÁREA 4: “LA ARTILLERÍA EN LA ESCULTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO”. La frase “POR LA CIENCIA COMO POR EL ARTE SE VA AL MISMO SITIO: A LA VERDAD. (GREGORIO MARAÑÓN)” abre una muestra de los broncees realizados en la Fábrica de Trubia por impulso del eminente artillero Antonio de Elorza. La bella escultura *Homenaje a Agustina de Aragón*, bronce de Benlliure realizado en 1904 y conservado en el Ayuntamiento de Zaragoza, y una moderna efigie del Conde de Gazola, original de Fernando Montero de Espinosa, completan la sección. A continuación se muestran obras de artistas recientes, como Sergio Blanco, Ferrer-Dalmau, Lopez Valverde, Antonio Colmeiro o Antonio de Ávila, (Premio Ejército 2002). Una vitrina con diversas realizaciones artísticas de diferentes técnicas (miniatura, cerámica, dibujo, etc.) cierran la exposición.