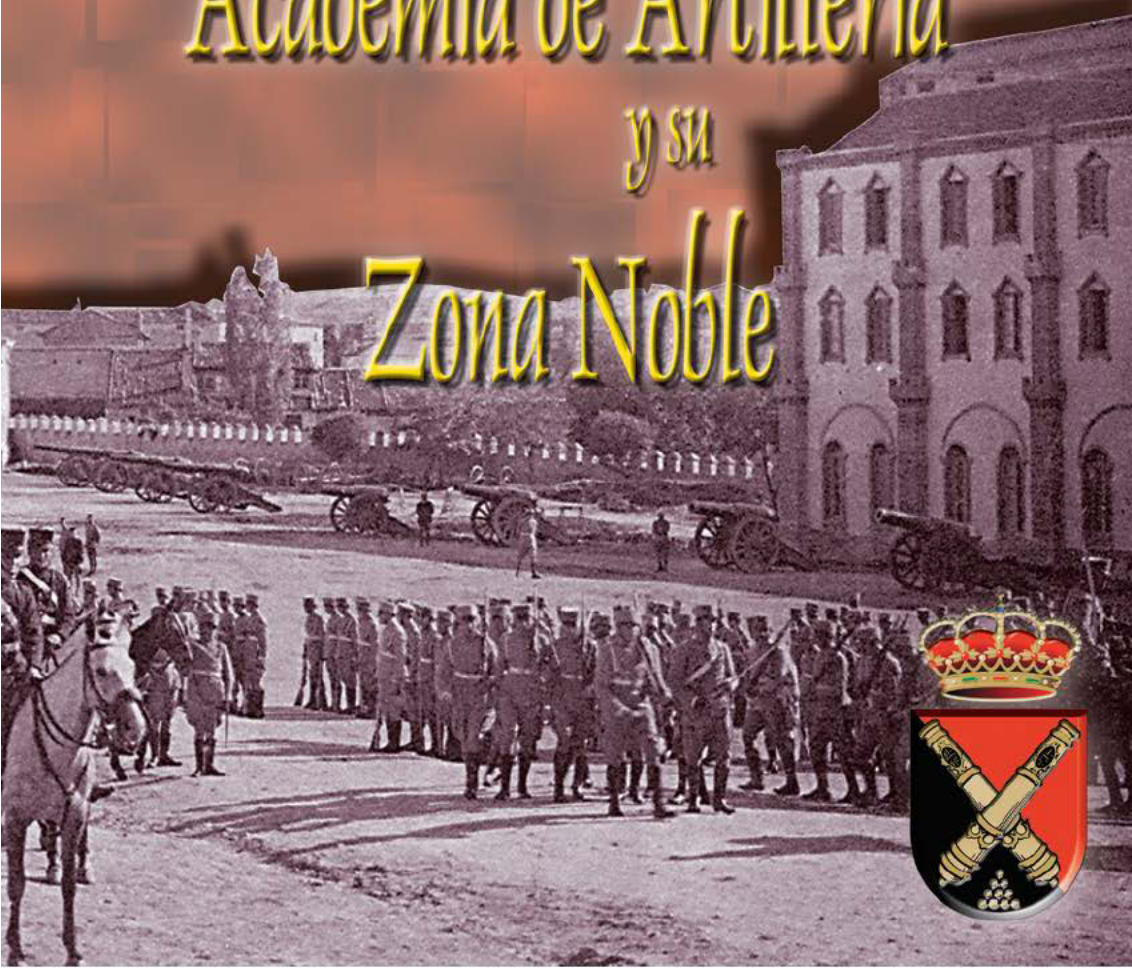


Museo
de la
Academia de Artillería
y su
Zona Noble



Edita:



NIPO: 076-02-026-5

Imprime: Centro Geográfico del Ejército



ÍNDICE

<i>Orígenes de los Museos Militares</i>	2
<i>Convento de San Francisco</i>	3
<i>Introducción del Museo y Zona Noble de la Academia de Artillería</i>	4
<i>Fachada principal y Puerta de San Francisco</i>	5
<i>Patio de Orden</i>	7
<i>Escalera de Honor</i>	8
<i>Pasillo de Honor</i>	9
<i>Galería de Promociones</i>	10
<i>Salón de Actos</i>	11
<i>Sala del Estandarte</i>	13
<i>Biblioteca</i>	14
<i>Sala de Armas Portátiles</i>	16
<i>Sala de Materiales</i>	17
<i>Sala de Cohetes</i>	18
<i>Sala de Ciencias y Tecnología</i>	19
<i>Capilla</i>	22



ORÍGENES DE LOS MUSEOS MILITARES

El origen de los Museos Militares se remonta al Real Decreto de 10 de octubre de 1756 que establecía cuatro arsenales de Artillería en Barcelona, Zaragoza, Sevilla y La Coruña, a los que se uniría posteriormente el Arsenal Central de Madrid, al cual habrían de remitirse muestras y modelos de los trabajos ejecutados en los otros.

El 29 de mayo de 1803, Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, ordena la creación del Real Museo Militar, que quedaria instalado en el Palacio de Monteleón, sito en la actual Plaza del Dos de Mayo, en donde se encontraba el Parque de Artillería.



D. Joaquín Navarro Sangrán,
Teniente General y Laureado,
primer Director del Real Museo Militar,
inaugurado en 1805

Dicho Museo fue inaugurado en 1805 y tuvo como primer Director al Capitán de Artillería D. Joaquín Navarro Sangrán.

Con dicha denominación continuó hasta 1827, en que se disgregó en dos, aunque ocupaban el mismo lugar en el Palacio de Buenavista, actual Cuartel General del Ejército: el "Museo del Real Cuerpo de Ingenieros" y el "Real Museo Militar de Artillería".

El 19 de julio de 1841 el General Espartero ordena el traslado del Real Museo Militar de Artillería al Palacio del Buen Retiro, actual ubicación del Museo del Ejército.

A lo largo de los años habían ido apareciendo otros Museos Militares de otras Armas, y es en 1940 cuando se unifican todos ellos con el nombre de Museo del Ejército, nombre con el que se le conoce en nuestros días.



CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Las noticias más remotas referentes a la fundación del convento de San Francisco en la ciudad de Segovia proceden del licenciado y cura de la parroquia de San Juan D. Diego de Colmenares, fallecido en Segovia el año 1621.

Él mismo reconoce la escasez de documentación al respecto, señalando que aproximadamente hacia el año 1220, y con motivo de la visita que realizó el seráfico padre a la Península por esos años, se fundó el convento.

Su lugar de ubicación fue el templo parroquial de San Benito, que según el cronista se encontraba arruinado en sus días, permaneciendo aún sus paredones formando parte de la puerta oriental del convento y "dentro de su distrito", lo cual hace pensar en la situación del primitivo templo, próximo o formando parte del actual patio conocido por las "acacias" de la Academia de Artillería.

Se aposentó en el convento el infante D. Fernando de Antequera, cuñado de la Reina Catalina de Lancaster, para rendir homenaje y prestar apoyo a su sobriño el futuro Rey Enrique IV (1425-1474).

La iglesia se construyó a mediados del siglo xv.

El claustro comienza a edificarse a principios de la segunda mitad del siglo xv, si bien no se finalizaría hasta finales de este o comienzos del xvi.

En cuanto al claustro primitivo, pudiera tratarse del que aún en parte puede contemplarse en el patio del Laboratorio de Química. Su construcción a base de ladrillos le otorga un cierto aire mudéjar.

El Rey Felipe II (1527-1598) visitó el convento el 15 de octubre de 1597.

Por la Ley Desamortizadora de Mendizábal de 19 de febrero de 1836, quedó afectado el convento, que pasó a propiedad del Estado.

En septiembre de 1844 lo ocupó la primera Unidad, que fue el 5.º Regimiento de Artillería (del 5.º Departamento).

En 1853 ya sirvió de internado a los alumnos del Colegio de Artillería, y como consecuencia del incendio del Alcázar el 6 de marzo de 1862 se trasladó todo el Colegio donde ha permanecido, salvo algunas ausencias, hasta la actualidad.

La iglesia fue abandonada al culto en el año 1888.



INTRODUCCIÓN DEL MUSEO Y ZONA NOBLE DE LA ACADEMIA DE ARTILLERÍA

La Artillería siempre se ha distinguido por su respeto a las tradiciones y, en consecuencia, por la conservación no sólo de los objetos bélicos, sino también de todos aquellos relacionados con la ciencia, el arte y la cultura.

Aunque en la Academia ha existido una gran cantidad de objetos diseminados por sus diferentes dependencias, no fue hasta el año 1985 en que el Museo tomó el carácter expositivo que hoy nos muestra, con la inauguración de la primera de sus Salas en la antigua sacristía de la iglesia del convento.

En la actualidad el Museo forma parte de los Museos Militares del Ministerio de Defensa con la denominación de "Museo Específico Militar de la Academia de Artillería".

A lo largo del tiempo se ha ido ampliando y hoy dispone de las siguientes salas:

- Sala de Armas Portátiles.
- Sala de Materiales.
- Sala de Cohetes.
- Sala de Ciencias y Tecnología.

Además de estas cuatro salas, la Academia dispone de una Zona Noble que es digna de visitar y que está constituida por:

- Fachada principal y Puerta de San Francisco.
- Patio de Orden.
- Escalera de Honor.
- Pasillo de Honor.
- Galería de Promociones.
- Salón de Actos.
- Sala del Estandarte.
- Biblioteca.
- Capilla.



FACHADA PRINCIPAL Y PUERTA DE SAN FRANCISCO

La fachada data de 1868, año en que terminó de construirse, ya que la obra anterior había sido destruida por un incendio.

Adorna la plataforma un obús Plasencia del calibre 210 mm. Año 1885.

A ambos lados de la puerta nos encontramos con dos Bocas de Fuego de bronce de la antigua Ordenanza, de procedencia desconocida, aunque es muy probable que procedan de una donación del antiguo Museo de Artillería, actual Museo del Ejército. Están rica y profusamente labradas con escudos y leyendas; llevan en la parte superior de la caña grabados los nombres de Olofernes y Cruel; en la parte media, la divisa "Violati Fulmina Regis"; en el tercio inferior del tubo, los escudos de España y de la casa de Farnesio, y en la franja de la culata, "Philip Hispaniar Rex Elisabeth Hisp Regina Solano Sevilla 1733", en la primera, y "Ferdinandus VI Hispaniarum et Indianarum Rex", en la segunda.

En lo alto de la sobreportada, en el frontón triangular que la remata, hay una alegoría con motivos artilleros.

Traspasado el umbral se puede ver el rico techo artesonado, posiblemente del siglo XVI, y en las paredes, placas de mármol con letras doradas en las que figuran



Fachada principal de la Academia de Artillería

Las cuatro virtudes cardinales: "Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza", simbolismo de que es fácil comprender la intención con que han sido colocadas, precisamente antes de iniciar la subida al interior.

En el primer rellano, artísticas lámparas de hierro forjado y dos morteros MATA de bronce de 15 cm, modelo 1891.

Pasado el primer tramo, en los laterales, están colocadas cuatro placas con los nombres de insignes artilleros: Daoiz y Velarde, conocidos por su heroísmo y valor, y Elorza y Ríos, famosos por su dedicación a la investigación, a la técnica y a la táctica.

También adornan esta escalera en sus cuatro ángulos los bustos de otros célebres artilleros: Azpiroz, Elorza, García Loygorri y Morlá.



Fachada principal
de la Academia de Artillería
(1897)



Fachada principal
de la Academia de Artillería
(1912)



PATIO DE ORDEN

Conocido por este nombre porque en él forman los alumnos todos los días para la lectura de la Orden del día.

El conjunto del patio, antiguo claustro, es de estilo gótico-plateresco, con arcos escarzanos y bellas tracerías bajo sus ventanales.

Sobre las paredes, enlucidas con el típico esgrafiado segoviano, están colocadas lápidas de mármol en las que figuran inscritos los fallecidos en Campaña desde el 2 de mayo de 1808 hasta 1943, así como los muertos en acto terrorista.

Otras dos placas decoran el patio: una en memoria del laureado Teniente D. Diego Floresta Moya, prisionero y muerto en terribles circunstancias por negarse a instruir en el manejo de la Artillería al enemigo, y otra con unas interesantes y acertadas frases del General Martín García Loygorri, primer laureado del Arma y gran benefactor del Real Colegio.

En lo alto, en las esquinas y centro se puede ver el escudo de España de diferentes épocas, unos restaurados y otros en mal estado.



Patio de Orden



Patio de Orden (1897)



ESCALERA DE HONOR

Al frente y sobre la pared están, a ambos lados de la puerta de entrada al pasillo de las clases, los bustos de Daoiz y Velarde, colocados en 1908 con motivo de la conmemoración del centenario del 2 de mayo, al que asistió S. M. el rey Alfonso XIII.



Escalera de Honor

de las Reales Ordenanzas. Fue pintado en 1844 por D. Mariano Quintanilla Vitores (1804-1875) discípulo de Vicente López, acaso profesor de dibujo del Colegio. Fue abuelo de D. Mariano Quintanilla Romero (1896-1969), que da nombre al Instituto de Enseñanza Media que se encuentra frente a la Academia. Este cuadro fue salvado del incendio del Alcázar por los Cadetes.

Completan el adorno los escudos de los reinos de León, Castilla, Aragón y Navarra; los dos primeros sobre la figura de los héroes Daoiz y Velarde y los otros dos en los laterales.

Sobre la puerta se puede observar un cuadro que perteneció al Real Colegio y que representa al Ayudante Mayor D. Trinidad Venene y el Caballero Cadete D. Rafael Maria, al que el primero muestra el artículo 37, Tratado II, título XVIII



Cuadro de Mariano Quintanilla





PASILLO DE HONOR



Detalle de la vidriera
de los Reyes Católicos

Frente a la puerta de entrada, podemos ver una gran lápida que recuerda la fundación del Colegio de Artillería por el Conde de Gazola, el 16 de mayo de 1764, bajo el reinado de Carlos III, y el incendio del Alcázar, el 6 de marzo de 1862, fecha en que se trasladó el Colegio a este edificio.

El pasillo del antiguo convento es de bóveda de cañón y en él se exponen grandes cartelones que relatan los hechos de armas más importantes, en los que la Artillería ha tenido una decisiva o destacada actuación.

Al fondo del pasillo nos encontramos con una artística y policromada vidriera gótica con las figuras de los Reyes Católicos, cuyo autor es J. Maumejean.



Pasillo de Honor (1897)



GALERÍA DE PROMOCIONES

Es la parte superior del claustro, obra cercana al siglo xv con grandes ventanales de líneas gótico-platerescas que llenan de luz el amplio pasillo.

Recibe este nombre porque en ella se relacionan todos los artilleros formados en la Academia, por promociones, desde 1765 hasta nuestros días.



Vista general de la Galería de Promociones (1996)

En sus paredes figuran, entre otros, los retratos de los siguientes Directores Generales de Artillería:

- Francisco Javier Arias Dávila Mathen.
- Rafael Echagüe y Birmingham.
- Carlos García Tassara.
- Francisco Javier Azpiroz y Jalón.
- José Ezpeleta Galdiano Dicastillo y Prado.

En sus ángulos y en la parte superior, pueden apreciarse los escudos de Castilla, de León y de España.

A ambos lados del pasillo se encuentran dos vitrinas que contienen las cintas de las coronas que enviaron todas las unidades de Artillería con motivo de la conmemoración del centenario del Dos de Mayo, así como los bustos de Daoíz y Velarde.



En el centro del pasillo hay otra artística vitrina que guarda diversas Banderas y Estandartes que pertenecieron a la Academia.

A la izquierda de la entrada al Salón de Actos, una placa de mármol contiene los nombres de los Jefes y Oficiales que han merecido la Medalla Militar Individual, y flanqueando dicha placa se encuentran dos vitrinas con dos Banderas: una donada por la Reina Isabel II en 1864 y otra donada por la Reina Victoria Eugenia en 1915.



Retrato de D. Carlos García Tassara, Director General de Artillería, en 1882. Autor: Juan de Hoces del Real Cuerpo de Artillería. Secundario de Entrenamiento. Director General de Artillería en 17 de febrero de 1882 y cesó en dicho cargo el 18 de febrero de 1882.

D. Carlos García Tassara,
Director General de Artillería



SALÓN DE ACTOS

Construido en 1944, figuran en lo alto de sus paredes los nombres de las batallas en las que la acción de la Artillería tuvo como resultado victorias decisivas para nuestra historia.

Del techo cuelgan tres magníficas arañas de cristal y bronce.

Preside el salón un óleo de S. M. el Rey Juan Carlos I, obra de Santamaría, y a ambos lados de la mesa presidencial dos grandes placas de mármol nos muestran los artilleros que han alcanzado la Laureada de San Fernando.



Vista general del Salón de Actos

En sus paredes están colgados los retratos de los siguientes personajes históricos relevantes:

- D. Félix Gazola.
- D. José Gutiérrez de la Concha e Irigoyen.
- D. Joaquín de Osma y Tricio.
- D. Gabriel Ciscar y Ciscar.
- D. Joaquín de la Pezuela y Sánchez Capay.
- D. Martín García Loygorri.
- D. José López Domínguez.
- D. Francisco Ramírez de Madrid.
- D. Francisco Franco Bahamonde.

En este salón se celebra cada 4 de diciembre el tradicional Baile de Gala de Santa Bárbara, patrona del Arma de Artillería.



D. Joaquín Osma y Tricio, Mariscal de Campo y Laureado, Director del Colegio en Alcalá de Henares. Cuadro de Vicente López



SALA DEL ESTANDARTE

Recibe este nombre porque en ella se encuentra, dentro de un valioso mueble artísticamente labrado, el Estandarte actual de la Academia, que fue entregado el 17 de noviembre de 1984 en el Acuartelamiento de Fuencarral (Madrid).

A ambos lados del Estandarte se encuentran los bustos en bronce de los Capitanes Daoíz y Velarde, héroes de la Guerra de la Independencia.

Rodeando la Sala y sobre vitrinas y repisas, figuran objetos religiosos de gran valor, destacando la Custodia del Real Colegio de Artillería, la Reliquia de Santa Bárbara y un juego de Sacras procedente de Jerusalén, además de recuerdos de visitas que han querido dejar constancia de su paso por la Academia y otros objetos donados por particulares o por diferentes entidades.

Sobre las paredes cuelgan los retratos de los Generales Directores de la Academia desde el traslado de la Escuela de Aplicación y Tiro y unificación de la Academia en Segovia, así como otros personajes ilustres.

Sobre el suelo, en mesas-vitrinas podemos ver:

- La Medalla Laureada de San Fernando perteneciente al Teniente General D. Martín García Loygorri, primer laureado del Arma de Artillería, por su actuación en la Batalla de Alcañiz (1809) en la Guerra de la Independencia. Esta condecoración ha sido cedida en depósito por su familia.
- El Estandarte de la Academia de Artillería de Barcelona (1751-1764) cedido en depósito por el Museo del Ejército.
- La primera Medalla del Ejército, perteneciente al Teniente Pesa, donada por su familia.
- Los libros de la Renuncia de los artilleros al ascenso por méritos de guerra.
- Cuatro libros con las hojas del servicio y el historial de algunos laureados que figuran en las placas del Salón de Actos.



Cuadro de Colmeiro, premio Ejército



BIBLIOTECA

La mayor parte de los 11.000 libros con que contaba la excelente biblioteca del Real Colegio desaparecieron en el incendio del Alcázar. Solamente se salvaron unos 500 volúmenes.

El Cuerpo de Artillería, por suscripción y donaciones de sus componentes, se apresuró a reemplazar tan sensible pérdida, logrando en pocos años recuperar una parte de los libros perdidos.

Posteriormente los artilleros han continuado la tradición de donar libros, y añadido a la continua adquisición de los mismos, se ha llegado en la actualidad a disponer de unos 60.000 volúmenes.

Esta biblioteca se caracteriza porque no es enteramente militar, ya que una considerable parte de libros están relacionados con todas las ramas del saber, el arte y la ciencia, y está considerada como una de las mejores bibliotecas con fondos de la Ilustración.



Vista general de la Biblioteca

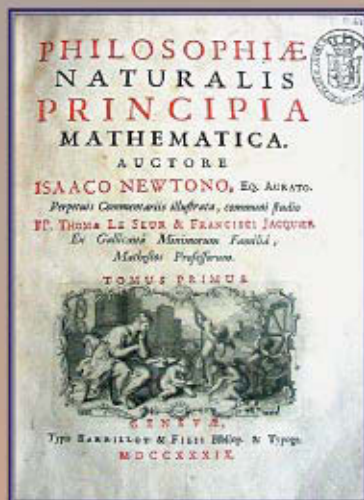


Vista general de la Biblioteca (1897)



Para dar una idea de lo valiosos de sus fondos, puede servir esta breve relación:

- Bula fechada en Madrid en 1773 y expedida por el Arzobispo de Farsalia e Inquisidor General D. Manuel Quintana Bonifaz, por la cual se autorizaba al Director y 5 profesores para poder leer los libros prohibidos.
- Hoja de Servicios del Capitán Daoiz (1804).
- Último índice de los libros prohibidos (1790).
- Tratados de Artillería: Ufano (1612); Morla (1816).
- El perfecto artillero. Ferrufino (1642).
- Memorial de los Reyes Católicos. Lorenzo Galindez de Carvajal (1472-1528?). El presente manuscrito es una copia que por el carácter de su grafía corresponde al siglo XVII.
- Historia de la ciudad de Segovia. Diego de Colmenares, 2.^a edición (1640).
- Plática Manual de Artillería. Collado (1592).
- Matemáticas. Catáneo (1567).
- Aritmética logaritmica. Neper (1628).
- Tratado de los relojes marinos. Berthoud (1733).
- Matemáticas. Newton (1739).
- Arquitectura. Vitrubio (1787).
- Ordenanzas Generales de la Armada Naval (1793).
- Atlas blaviano. Martino Martinio (1650).



Edición de 1739 del Principia Mathematica de Newton, donde enunció su famosa Ley de la Gravitación Universal



SALA DE ARMAS PORTÁTILES

Esta sala, construida sobre la antigua sacristía de la iglesia del convento, fue inaugurada en el año 1985.



Modelos de cañón de bronce de la Escuela de Aprendices de la Fundación de Artillería de Sevilla. Siglo XIX



Mueble expositor de la Fábrica de Oviedo

En los paneles adosados a las paredes pueden verse armas españolas, en su mayoría de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, así como una pequeña muestra de armas de otras naciones.

También a lo largo de la sala se puede contemplar una buena colección de morteros, lanzagranadas, ametralladoras y fusiles ametralladores.

Asimismo, existe una buena muestra de aparatos topográficos y de armas blancas.

De sus fondos podemos destacar:

- Un mueble expositor de la Fábrica de Oviedo con las herramientas y plantillas utilizadas en la fabricación del fusil español modelo 1893.
- Un mosquetón de mecha en servicio en los siglos XVI y XVII.
- Dos maquetas de cañón alemán sobre raíles de calibres 210 mm y 800 mm utilizados en la II Guerra Mundial y que se encuentran en depósito cedidos por el autor que los construyó.
- Dos ametralladoras Gardner, modelo 1885.
- Un fusil ametrallador Hotchkiss, modelo 1914, el primero fabricado en España.



SALA DE MATERIALES

Ocupa el solar de la antigua iglesia de San Francisco, ya que ésta debió ser derribada en 1905 a causa de su estado ruinoso. Su piso está proyectado con la técnica de resistencia variable para poder soportar grandes presiones.

Además de ser una Sala del Museo, se utiliza también como aula, ya que en ella se encuentran piezas de finales del siglo XIX y principios del XX que sirven como base para la enseñanza de la mecánica y balística básicas y de la evolución del material de Artillería.

Es un gabinete completo donde se exponen los diferentes sistemas de fabricación de las bocas de fuego, cureñas, tubos, frenos, recuperadores, mecanismos y aparatos de puntería y colecciones de proyectiles y artificios de fuego seccionados para su estudio.

En sus paredes se relacionan los diferentes tratadistas e inventores que ha tenido el Arma desde el siglo XVII hasta nuestros días.



Vista general de la Sala de Materiales



Municiones



Cañón de bronce comprimido sistema Krupp

Entre sus fondos podemos destacar:

- Dos cañones de bronce comprimido, calibre 80 mm, sistema Krupp, año 1880, fabricados en la Fundición de Sevilla.
- Una ametralladora L. Cristophe de 31 cañones, calibre 11 mm, de fabricación belga.
- Medio ribadoquin del siglo XVI, calibre 40 mm.



SALA DE COHETES

Situada en la planta inferior de la Sala de Materiales, en lo que era la antigua cripta del convento, es la más moderna de las que componen el Museo, ya que fue acondicionada en el año 1993.

En ella se puede ver una cronología de los cohetes, de espoletas y artificios de fuego.

Entre sus fondos cabe destacar:

- El cohete a la Congreve utilizado en la Guerra Carlista.
- El prototipo del gran cohete "G" de calibre 381 mm.
- El actual cohete Teruel.



Cohete a la Congreve usado en las Guerras Carlistas



LA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

Esta Sala, que se inauguró en el año 1989, nos muestra la adecuación de la Academia al desarrollo científico de su tiempo en cada momento desde su fundación.

En ella se ha reunido una notable colección de instrumentos y aparatos procedentes de los laboratorios y gabinetes de la Academia.

La Sala consta de dos plantas:

En la planta baja destaca una vitrina dedicada a Louis Proust (1754-1826), eminente químico francés, que fue profesor del antiguo Colegio de Artillería desde 1786 hasta 1799 y que durante su estancia en el mismo descubrió la Ley que lleva su nombre, más conocida por la "Ley de Proporciones Definidas".



Vista general de la Sala de Ciencias y Tecnología

Además en esta planta podemos encontrar:

- Distintas máquinas o modelos relacionados tanto con la industria militar como la civil.
- Varias colecciones de dibujos realizados por alumnos de la Academia durante el siglo XIX y principios del XX y que tuvieron un diploma de honor en la Exposición Universal de Barcelona en el año 1888.
- Tableros con plantillas y herramientas para el proceso de fabricación de las armas ligeras y su munición.



Vitrina dedicada a D. Louis Proust,
profesor de Química del Real Colegio de Artillería

En la planta alta nos encontramos a lo largo de sus 44 vitrinas con una interesante colección de aparatos e instrumentos relacionados con las diversas ramas de la ciencia, así como otros objetos diversos.

Sería muy difícil destacar algún fondo, pero por citar algunos de ellos podríamos considerar los siguientes:

- Epidiáscopo universal.
- Espectroscopio de Kirchoff.
- Lente escalonada de Fresnel.
- Pila patrón de Clark.
- Cámara fotográfica Kodak, de fuelle.
- Máquina de vapor, sistema Watt.
- Ebulloscopio.
- Colección de sustancias para la elaboración de la pólvora.
- Aparato portátil de rayos X.
- El conjunto de minerales, rocas y fósiles formado por 5 colecciones, siendo la más antigua la que se remonta a principios del siglo XVIII y que fue adquirida por la Academia en 1817.



*Mineral de azufre procedente de Conil (Cádiz),
de la colección de ejemplares diversos*



*Lente de Fresnel utilizada en los faros marinos
para conseguir un haz de rayos paralelos*

CAPILLA

En el altar destaca un valioso retablo de cerámica de Talavera. Fue realizado por Juan Ruiz de Luna en el año 1939 y procede de la capilla del antiguo Regimiento de Artillería de Campaña n.º 41.

Al lado derecho, sobre la pared, figura un magnífico crucifijo gótico del siglo XVI.

A la derecha del retablo nos encontramos con una imagen de Santa Bárbara, procedente de las Unidades de Artillería de las Fuerzas Españolas en las islas Filipinas, que fue regalada por el Coronel D. Wenceslao Farrés a la Asociación de Señoras de Santa Bárbara en 1893.

Las vidrieras policromadas son obra del artista segoviano Muñoz de Pablos.

La pila bautismal es una donación de la ciudad de Niebla, con la que la Academia está hermanada.

Al fondo, en lo alto del coro, figura una talla policromada que representa a un franciscano. Se encontró formando parte del suelo, en las obras de acondicionamiento de la Sala de Armas Portátiles. Pudo ser parte del retablo de la Sacristía. Por sus características se puede clasificar dentro de la escultura renacentista del siglo XVI.

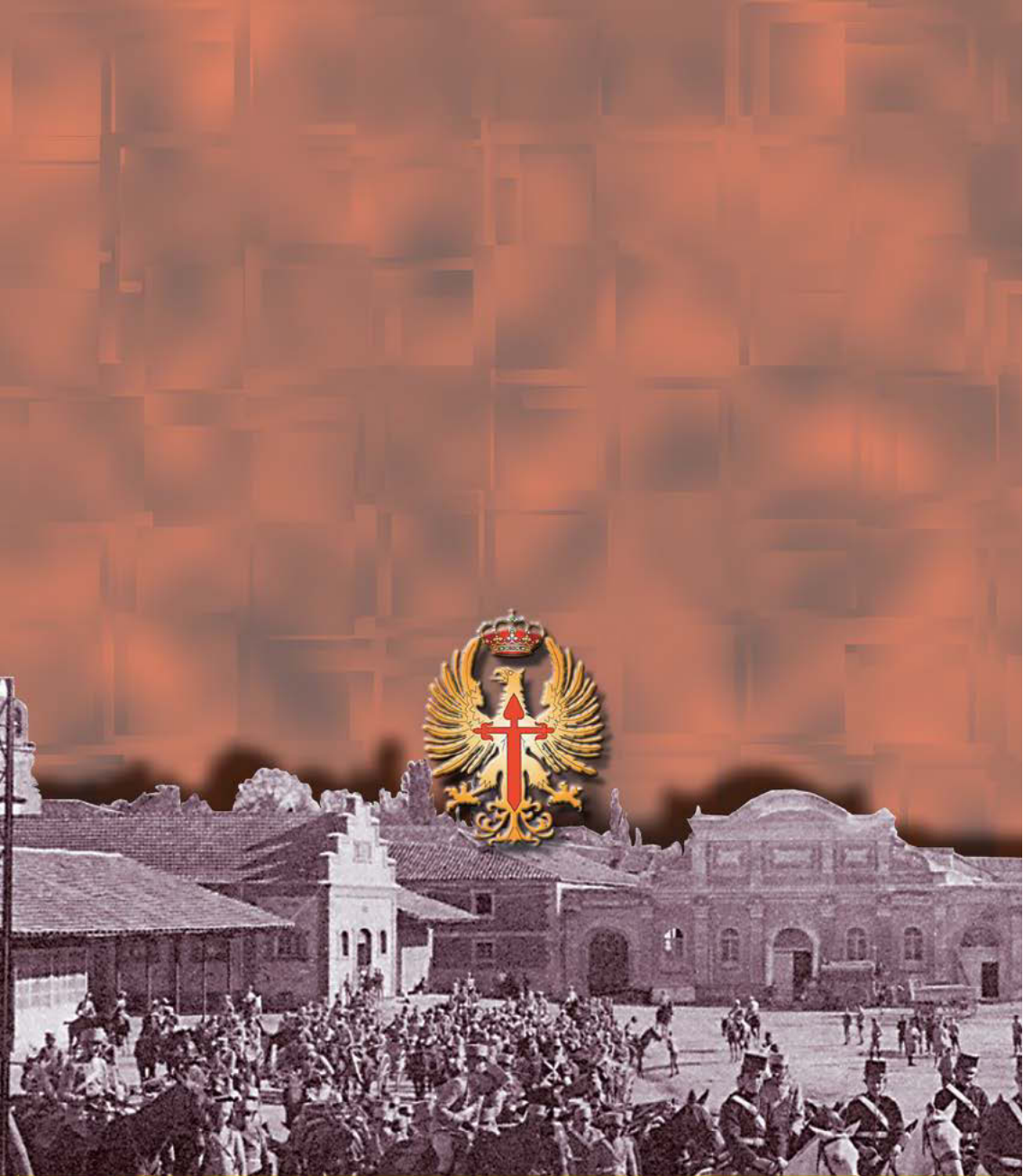


Vista general de la Capilla



Retablo de la Capilla





MINISTERIO
DE DEFENSA



EJÉRCITO
DE TIERRA