

FANFARRIAS DE CABALLERÍA (II)

Dionisio Zarco Pedroche [teniente de Caballería (reserva)]

Maestro de banda de Caballería]

Bandas de guerra y fanfarrias de caballería son dos términos válidos para referirse a los conjuntos instrumentales que forman los grupos sonoros del Arma de Caballería, pero son distintos. Ambas van a caballo y, sin embargo, son fáciles de diferenciar.

BANDAS DE GUERRA

Las podríamos dividir en varias formaciones: Trompetas, Agrupaciones de trompetas y timbales, Bandas de trompetas y timbales y Bandas de Clarines, bajos o bajones y tambores.



Banda de Guerra de la Guardia Civil

Trompetas.

Ha contado entre sus filas la Caballería en toda su historia con instrumentos sonoros, y entre los primeros está la trompeta que, junto con los caballos, fueron sus principales medios en el Arma, pues las trompetas eran las emisoras de las diferentes ordenes que el mando tomaba y a través de los diferentes toques los hacía llegar a sus Unidades, y los caballos, claro está, junto con sus jinetes, fueron y son, aunque ya con vehículos, el motor ejecutante del Arma.

Como ya vimos en el artículo anterior, los caballeros tenían a su heraldo, lo que hacía que, al unirse varias huestes, los heraldos de los diferentes caballeros, se juntasen y ejecutasen toques u otras piezas, animando con ello a la soldadesca. Por lo que podemos considerar que, de esta manera, fue como naciesen las agrupaciones.

Agrupaciones de Trompetas y Timbales

A la agrupación de trompetas, se le unen los timbales. Instrumento que descende del «nacairo» utilizado por los árabes, apareciendo en España a la entrada de éstos en la Península en el siglo VIII, e introducido en otras partes de Europa por los turcos en el siglo XIV.

Al igual que el tambor es de la Infantería, los timbales son adoptados por la Caballería, que se encuadran en sus Planas Mayores, existiendo unos toques regulados también para ellos. Una vez introducidos en las filas, y junto con las trompetas, iban en sus marchas precediendo a la Unidad.

Los timbales llegaron a ser un símbolo de honor para su Unidad. Hubo un tiempo en el que, al desaparecer una Unidad, este instrumento era depositado en las iglesias, igual que se hacía con las banderas, y en los acuartelamientos o estancias en vivac,

debían estar escoltados. El artículo 8º del Tratado de los Regimientos, en las Ordenanzas del Archiduque Carlos, de 1706, dice sobre su seguridad:

«Los timbales estarán delante del estandarte coronel y la guardia de estos ha de ser un caporal y un hombre por compañía, estando a la tienda del comandante de dicho regimiento...»

La pérdida de uno de estos instrumentos en combate, era una mancha que sólo se podía quitar con la conquista de otro a su adversario. De estas capturas hay ejemplos curiosos, como los obtenidos en 1737 por el Regimiento de Dragones de Bélgica; o los Carabineros Reales que, en 1743, conquistan los del Regimiento de Saboya; otro muy notable fue también en este año, este fue el obtenido por el Regimiento de la Reina a los Coraceros de Berlichingen.

A todas estas capturas de timbales, el Rey les permitió a los Regimientos llevar en su formación, sus importantes trofeos, ordenando que el abono del sueldo del timbalero y la compra de su caballo fuese a cargo de la Hacienda Real.

Bandas de Clarines y Timbales

La entrada de los Clarines no está claro, hay muchas lagunas, aunque hoy día, al que toca el clarín, se le suele llamar trompeta.



Banda de Clarines y Timbales de la Guardia Real de España (Academia de Caballería)

Estas agrupaciones, ya se ven reguladas con Carlos III que, según el nuevo modelo, se fijan para cada Regimiento, un timbal y doce trompetas por Compañía.

Las Bandas españolas de Caballería en la segunda mitad del siglo XIX, se incrementan considerablemente -hay que tener en cuenta que, también la Artillería, Ingenieros y otros cuerpos y servicios, así como la Guardia Civil, al ser en parte Cuerpos Montados, disponían de este tipo de formación.

A partir de 1945, se inicia la desaparición de las Bandas de Clarines, debido al proceso de mecanización de las Fuerzas Armadas, que culmina en 1965, al suprimirse oficialmente los caballos de las Unidades. Afectos reglamentarios, solamente quedan en España tres Bandas a Caballo, la del Escuadrón de Lanceros de la Guardia Real, la del Escuadrón de la Guardia Civil, y la banda de la Policía Municipal de Madrid.

Banda de Clarines, Bajos y Tambores

A partir de 1945, como ya se ha mencionado, se inicia la mecanización de los Regimientos de Caballería, lo que supone la retirada de los principales medios de movilidad hasta entonces. Pero no sólo se pierden los caballos, sus Bandas de Clarines, también sufren un cambio en su estructura musical, ya que hay que adaptarse a los nuevos tiempos, por lo que tienen que dejar el que fue símbolo de honor de los Regimientos, el Timbal, y agregar el tambor, al igual que las Bandas de Guerra de Infantería, pero conservando su instrumento más legendario, el Clarín. teniendo que partir de cero en sus composiciones como las marchas, ya que todo estaba para tocar a lomos del caballo y no a pie.

Todo lo que hemos visto ha sido sobre las Bandas de Guerra, con sus instrumentos que eran y son, para ese cometido la guerra, y que aún se mantienen, siendo instrumentos naturales, por lo que sus notas están limitadas.

Lo que seguidamente veremos es la Fanfarria. Agrupación que surgió también en Caballería, pero que sus instrumentos ya son armónicos, pudiendo hacer una música más completa.

FANFARRIA

Este tipo de formación no llegó a implantarse en el Ejército español, pero su importancia en el campo de la Música Militar es muy grande.

En términos generales, se puede decir que, la fanfarria es una agrupación musical compuesta por instrumentos de viento-metal y percusión. También recibe este nombre, como vimos en las descripciones de los tipos de fanfarrias, las composiciones o pasajes musicales escritos para instrumentos de metal, cuyo carácter suele ser solemne o marcial.

Los orígenes de la fanfarria son lejanos. Conjuntos de instrumentos de metal y percusión ya fueron utilizados en la antigüedad,

pero en su concepción moderna, no se configura hasta el Renacimiento.

En el siglo XVII, junto a las primeras bandas de música, en Francia surgen las fanfarrias reales, para las que Lully, Mouret y F. André Danican Philidor, entre otros, les compusieron piezas. Del último citado, por ejemplo, es «*Los ecos de Júpiter*».



Húsares de Pavía

A principios del XIX, se generaliza la fanfarria en distintos ejércitos, como los de Gran Bretaña, Alemania y Francia. Estos dos últimos países son posiblemente los que más desarrollaron esta formación, enriqueciendo y perfeccionando sus grupos de instrumentación. En los Regimientos de Caballería franceses, se fijó en 1845 sus plantillas en: 2 trompetas de armonía, (no las naturales), 4 trompetas de cilindros (sistema Sax), 22 saxhorns, 2 saxotrombas, 2 cornetas de pistones y 4 trombones, en total 36 músicos. En la actualidad la fanfarria militar francesa, ha incrementado el número de ejecutantes, oscilando de entre 50 a 60 componentes, incluyendo más instrumentos, como trompas, saxofones, bombo, timbales y platillos, vamos, toda una banda de música a caballo. Por lo que podemos comprobar, que los franceses han dado a este tipo de formación una gran importancia.

Por ahora, Francia mantiene; la Banda de la Guardia Republicana (La Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine), la de la rama de la Caballería Blindada, y otra de la rama Blindada. Las tres bandas montadas, pueden tocar desmontados con los instrumentos propios para ello.

Alemania, hoy no posee ninguna banda montada militar, aunque hasta finales del siglo XIX tuvo muchas de ellas, y según algunos historiadores, durante el Tercer Reich, existieron 138. Actualmente se está llevando a cabo una banda montada en el estado de la Baja Sajonia, donde una banda de música civil, la Heidedragoner Brass Band, tiene por objeto honrar las tradiciones del 2º Regimiento de Dragones de Hannover del Ejército Alemán, al tener una sección de la banda montada. Convirtiéndose en la primera banda civil de estilo militar en Alemania.

En los Países Bajos, los servicios de la banda montada, es proporcionado por la Fanfare Band de la Royal Marechaussee (Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee). Esta banda está formada por reservistas y músicos a tiempo parcial. También estos veteranos reservistas poseen una banda montada, única en el mundo, pero en bicicleta, Bicycle Showband Crescendo (Fanfare Orchestra), siendo su contra maestre de la Real Caballería del Ejército de los Países Bajos.

Rusia, al comienzo del siglo XX, aún su ejército mantenía muchas bandas montadas, pero fueron desapareciendo y en la actualidad, la única que hay está en la república rusa de Tuva, la Brass Band del Gobierno de Tuva, creada en marzo de 2008 por una banda de estudiantes del Kyzyl Art College.



Trompetista turco y dos oboístas a caballo.
Daniel Hopfer (wikimedia.org)

Dinamarca, su Banda Montada, es la del Escuadrón del Regimiento de Húsares de la Guardia (Gardehusarregimentets Hesteskadron Trompetterkorps), utilizada para desfiles, escolta del Monarca, dignatarios extranjeros y espectáculos.

La Real Banda de Caballería Sueca (Livgardets Dragonmusikkar (LDK)), es la banda oficial montada de las Fuerzas Armadas Suecas, cabalgando en cabeza cuando se monta la Guardia del Rey. Esta banda mantuvo sus tradiciones musicales,

incluso durante las reformas prusianas de mediados del siglo XIX, y está bajo el mando general del Centro de Música de las Fuerzas Armadas Suecas.

En el Reino Unido, las unidades de Caballería mantuvieron sus bandas montadas hasta la

década de 1930. En la actualidad está la Banda del Real Cuerpo de Blindados, descendiente de las numerosas bandas de la Caballería de Línea.

En nuestro país vecino, Portugal, se mantiene la Banda Montada conocida como: "Charanga a Cavallo", forma parte de la Unidad de Honores y Seguridad del Estado (ex Regimiento de Caballería).

También en los países que en su día formaron parte de la corona española, este tipo de formación en los Regimientos de Caballería están presentes, como la del Regimiento de Granaderos a Caballo «General San Martín», con su fanfarria «Alto Perú», de Argentina. De este país, también son: la Banda montada del Regimiento de Caballería Blindada «Coraceros del General Lavalle», y la nueva banda montada creada en el 2018 para servir como unidad musical del Grupo de Operaciones Montadas, de la 1ª Región de Gendarmería Nacional.

En Chile también podemos ver este tipo de formación, siendo las más notables, la Banda montada del 1er Regimiento de Caballería «Granaderos de la Guardia», y la del Regimiento de Caballería «Húsares».

Ecuador tiene La Banda Montada de la Policía Nacional de Ecuador, y la del Escuadrón Ceremonial Montado Presidencial «Granaderos de Tarquí».



Regimiento de Húsares de la Guardia (Dinamarca)

En Perú existen, la Banda del Regimiento Presidencial de Dragones Salvavidas «Mariscal Domingo Nieto», y una pequeña banda montada que sirve al Departamento de Policía Nacional Montada de Perú, que tiene sus raíces en el antiguo Comando de Caballería n.º 24 de la Guardia Civil Peruana.

Uruguay también tiene su Guardia Presidencial, en la que se haya la Banda Regimental «Grito de Asencio» del 1º Regimiento de Caballería «Blandengues de Artigas», del ejército uruguayo.



Render da Guarda no Palacio de Belem (Portugal)



Regimiento de Granaderos a Caballo «General San Martín» Argentina

Estados Unidos tuvo sus bandas montadas, hasta que se disolvieron en los años 30 y 40 del pasado siglo, pero están resurgiendo en el ámbito civil para conmemorar acontecimientos pasados, entre las que se están creando para recreaciones, está la del 2nd Cavalry Brigade Band, con sede en Ohio, y otra en Oregón, también civil, Pendleton Roundup Mounted Band.

Del continente africano, tenemos la banda montada de la Guardia Roja de Senegal, que es la unidad ceremonial del grupo de protección presidencial. Montan caballos bayos blancos cuyas colas están teñidas de rojo.

También del continente asiático vemos algunos países con fanfarrias montadas, es el caso de Omán. Este país cuenta con la

banda montada del Royal Cavalry Mounted Band, y es una unidad de la Guardia Real de Omán, es curiosa esta banda, ya que es de gaiteros, montados en caballos árabes, siguiéndoles un carruaje con caballos frisones, con timbales. También la Policía Real de Omán, mantiene otra banda montada de gaiteros, pero ésta en vez de en caballos, van en camellos.

La India tiene la única banda militar de música que hay en mundo montada en camello (hemos visto la Omán, pero es de gaiteros no de música). Esta banda pertenece a la Fuerza de Seguridad Fronteriza de la India.

En nuestro suelo español, hubo un intento de creación de este tipo de banda montada, fue en 1835, cuando el músico castellonense Antonio Pitarch, se unió al general carlista Cabrera, quien le nombró alférez y le encomendó la formación de una banda de música a caballo, lo que consiguió, montando 50 caballos tordos. El éxito de esta formación, le hace ascender a capitán. Esta banda duró hasta 1840, año que pasaron los carlistas una vez vencidos, la frontera de Francia.



Batallón de Granaderos de la Guardia (Chile)

BIBLIOGRAFÍA

- Ricardo Fernández de Latorre. - Nueva Antología de la Música Militar de España
PolyGram Ibérica, S. A., Madrid 1.993.
- Antonio Mena Calvo. - V Curso de Historia y Estética de la Música Marcial
Servicio Histórico Militar (1996)
- Ricardo Fernández de Latorre (Música), Manuel Gómez Ruíz y Vicente Alonso Juanola (Uniformes). - Historia de la Música Militar Española y Uniformes
Pearson New Entertainment España. S. A. 1.997
- Ricardo Fernández de Latorre. - Historia de la Música Militar de España
Ministerio de Defensa, 1.999
- Antonio Mena Calvo. – XX Curso de Historia y Estética de la Música Marcial
Instituto de Historia y Cultura Militar. 2018
- Antonio Mena Calvo. – XXI Curso de Historia de y Estética de la Música Marcial
URSO DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MARCIAL
Instituto de Historia y Cultura Militar. 2020