

## 5 DESPACHO DEL TENIENTE GENERAL



En este despacho podemos apreciar cuatro cuadros de Josep Cusachs:

### 5.1 Retrato del General Ricardos 1892

Núm. inventario: ES 14-3

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1892

Dimensiones: altura 189 cm x 112 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: "Retrato del General D. Antonio Ricardos"



Acerca de la obra... Se trata de un retrato a gran formato de cuerpo entero del General Ricardos.

Militar (Barbastro 1727- Madrid 1794). Se incorporó al servicio a los 17 años, tomó parte en la campaña de Italia, singularmente en la batalla de Piacenza ( 1746), después de la paz de Aquisgrán (1748), y de regreso en España, se dedicó a estudios militares; estuvo luego en Orán y en Veracruz, y en este último lugar reorganizó el ejército de Nueva España; formó parte de la expedición a Argelia; en 1773 reorganizó el arma de Caballería y creó el colegio de Ocaña para la formación de oficiales; por cuestiones políticas fue alejado de la corte y se le confió la misión de vigilar la frontera del Bidasoa. En 1793, en la guerra contra la Francia revolucionaria, se encomendó al General Ricardos el mando del ejército de Cataluña, con el cual invadió el Rosellón y obtuvo grandes victorias, que le acreditaron de buen general; pero al año siguiente después de trasladarse a Madrid para dar cuenta a los reyes e sus proyectos y de las necesidades de su ejército, murió a consecuencia de una pulmonía.

Promovido a Capitán General de Cataluña por Carlos VI, Ricardos dotado de virtudes humanas y profesionales, pudo vencer en la batalla de Truillás. Rué nombrado caballero gran cruz de la orden de Carlos III, que era la más alta distinción de la monarquía.

El retrato, destaca por el colorido del uniforme y sus detalles en un primer plano contra un fondo oscuro e indefinido. Cusachs realizaba con más detalles los primeros planos que los fondos.

Este cuadro se llevó a la exposición "Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs" celebrada en el centro cultural "conde Duque" del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición "Cusachs, la milicia y el arte" que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

## 5.2 CUADRO “BATERÍA DE MONTAÑA” 1886

Núm. inventario: ES 14-2

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1886

Dimensiones: altura 82 cm x 89 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “*Batería de montaña*”



Acerca de la obra... En artillería, se denomina “*batería*”, al conjunto de piezas dispuestas para operar conjuntamente, en este caso, la escena relata el difícil tránsito de las tropas componentes de una batería de montaña, transportando las piezas a lomos de mulos. Acción conjunta entre fuerzas de artillería y caballería. En el paisaje clásico de montaña y bajo el espeso pinar que desciende por la ladera, se acoge descansando una unidad de infantería que contendría tres planos. En primer plano un oficial de Húsares (Caballo blanco) conversa con el oficial de la batería de montaña que a lomo es transportada por el camino. En un plano intermedio, las piezas de infantería de acompañamiento, están aguardando el paso de la unidad artillera. Hay un fuerte contraste entre la luz y la sombra que nos indica que un sol implacable está en su cenit

Este lienzo colorista, sería reproducido fielmente dos años más tarde por el pintor, aunque variando sus dimensiones y proporciones. Ganó en altura y el paisaje adquirió así mayor importancia al completarse los grandes pinos y cielo, que en la primera versión aparecen seccionados. Dicha versión ampliada, fue la que apareció reproducida en el libro “La vida militar en España”. Basándonos en la versión completa del lienzo y a través de fotografías, recientemente se ha realizado una reproducción a tamaño real de lo que fue esta pintura y la podemos encontrar también en la planta noble, muy cerca del original.

La última restauración del cuadro original, se realizó en 2013.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de

Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

## 5.3 CUADRO “SARGENTO DE HÚSARES DE LA PRINCESA” 1884

Núm. inventario: ES 14-5

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1884

Dimensiones: altura 72 cm x 46 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “Sargento de Húsares de la princesa”



Acerca de la obra...Se trata de un retrato de cuerpo entero con uniforme militar de suboficial de Húsares de la princesa. Los Húsares de la Princesa fueron un regimiento de caballería española del siglo XIX.

El regimiento fue creado el 16 de marzo de 1833, con el nombre de Húsares de la Princesa Isabel María Luisa, hija de Fernando VII y futura Isabel II. Su acuartelamiento estaba situado en el Real Sitio de El Pardo. Inicialmente utilizado como escolta de honor de la princesa, el estallido de la guerra hace que pasen a prestar servicio en campaña junto al resto de los regimientos de caballería, destacando por su heroico comportamiento en la toma de Orduña en 1836, en la de Peñacerrada y en la carga de Villarrobledo, también en 1836. Tres acciones en tres años en las que recibe en cada una de ellas la corbata de la real y militar orden de San Fernando para su estandarte. Finalizada la guerra, el regimiento es disuelto.

Todos los personajes uniformados, están reproducidos en su obra, “La vida Militar en España”.

El lienzo se encuentra firmado en el ángulo inferior izquierdo con una inscripción que reza “*A mi distinguido amigo Bonsonís*”. El militar en primer plano del cuadro, destaca por el color de su uniforme y por la minuciosidad del detalle, la figura de cuerpo entero y perfil, expresa con elegancia un rostro joven y relajado ante su postura. El fondo, muy típico de Cusachs, con pincelada suelta e indefinida, en color claro, hace que destaque el personaje, que con actitud de brazos cruzados y mirada ensimismada, confirman la calidad retratista de Cusachs.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

## 5.4 CUADRO “CABO DE GASTADORES” 1884

Núm. inventario: ES 14-4

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1884

Dimensiones: altura 72 cm x 46 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “Cabo de gastadores de infantería”

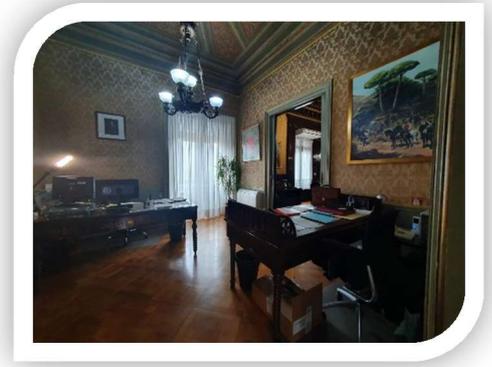


Acerca de la obra...Se trata de un retrato de cuerpo entero con uniforme militar de Cabo de gastadores. Los Gastadores, eran soldados escogidos en las compañías de granaderos de los regimientos de infantería, y marchaban a la cabeza de ellos armados de fusil con bayoneta, en este caso con pico de montañero y la manta doblada en la espalda, para pasar la noche en la intemperie. Todos los personajes uniformados, están reproducidos en su obra, “La vida Militar en España”.

El lienzo se encuentra firmado en el ángulo inferior izquierdo con una inscripción que reza “*A mi distinguido amigo Bonsonís*”. El militar en primer plano del cuadro, destaca por el color de su uniforme y por la minuciosidad del detalle. La frontalidad del personaje, nos permite observar la extrema naturalidad expresada en el personaje al igual que el dominio de Cusachs al pintar manos y rostro. El fondo, muy típico de Cusachs, con pincelada suelta e indefinida, en color claro, hace que destaque el personaje.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

## 6 DESPACHO DE AYUDANTES



En el despacho de ayudantes, nos llaman la atención dos mesas:

La primera de estilo gótico Catalán, madera, bronce, cuero, tallado, torneado y fundido, utilizada por los Capitanes Generales de la época.

La segunda de estilo Isabelino con marquetería, que perteneció al rey Alfonso XIII.

Destacamos también el cuadro copia de “Batería de montaña” de Cusachs:



El cuadro original, sería reproducido fielmente dos años más tarde por el pintor, aunque variando sus dimensiones y proporciones. Ganó en altura y el paisaje adquirió así mayor importancia al completarse los grandes pinos y cielo, que en la primera versión aparecen seccionados. Dicha versión ampliada, fue la que apareció reproducida en el libro “La vida militar en España”. Basándonos en la versión completa del lienzo y a través de fotografías, recientemente se ha realizado una reproducción a tamaño real de lo que fue esta pintura y la podemos encontrar también en la planta noble, muy cerca del original, en el despacho de ayudantes.