

20 SALA DE GRISALLAS

El pintor Ramón Rigol fue encargado de decorar varias salas del palacio en 1929, con motivo de la Exposición Universal. En esta estancia, Rigol optó por la decoración mural con la técnica de grisalla la cual imita, con tonalidades de gris, el efecto del bajorrelieve en piedra. El tema que representan las diferentes escenas mitológicas es el de Amor y Psique siguiendo una línea puramente arqueologista y de gusto isabelino.

El mito de Amor y Psique, que conocemos por una historia explicada en la metamorfosis de Apuleyo, es un mito romántico que contiene muchos elementos propios del cuento tradicional y de las historias de hadas. El amor entre Psique y Amor es símbolo del amor divino, sin el cual el alma no podría elevarse hasta la mansión de los Dioses. Según la historia de Apuleyo, Psique la menor de tres hijas de un rey de Asia, es tan bonita como el Sol. La belleza de la chica es tanta que el pueblo deja de venerar a Venus y traspasa su adoración a la joven. Venus, enfadada porque la princesa le ha usurpado sus ritos, decide castigarla....