

"Romería al Cristo de Paso Alto"

El origen de esta fiesta proviene del conocido ataque británico a Santa Cruz de Tenerife por el inglés Robert Blake, el 30 de abril de 1657, cuando la fortaleza ubicada en Paso Alto, llamada entonces del Santo Cristo, recibiera 1.200 balas y 200 palanquetas de artillería. El Batallón de la Laguna lo defendió, trayendo el paño del Santísimo Cristo de la Laguna por bandera. El fervor popular provocó que el obispo accediera a la celebración de una fiesta que desde el primer momento era muy animada y popular. Entonces existía un cuadro del Santo Cristo que, tras la tormenta en 1774, se deterioró. Ante este hecho, se encargó un nuevo óleo al pintor grancanario Juan de Miranda (1723-1805).

En otro ataque británico, esta vez por parte del contralmirante Horacio Nelson el Castillo de Paso Alto sufre un nuevo bombardeo arrojando más de 41 bombas sobre el Castillo. Una de ellas cayó en la cocina rompiendo algunas tejas, tablas y un pedazo de tabique de una alacena contigua a un cuarto donde había paja para las bestias sin que ésta se hubiera incendiado, mientras que otra hizo explosión dentro de la capilla en donde se hallaba la nueva imagen del Cristo, no sufriendo ningún daño.

Este hecho después de ganar la batalla exacerbó la devoción popular que comenzó a considerarse como milagrosa, fijándose la tradición de celebrar una fiesta por ello cada 23 de septiembre. La celebración consistía:

Según Francisco Martínez Viera:

"La fiesta del Cristo de Paso Alto era antigua, popular y animada, una verdadera romería. Se celebraba dentro y fuera de la citada fortaleza. A ella concurrían también las damas y damitas de Santa Cruz, con el rostro tapado, a pedir feria"...

Y según Alejandro Cioranescu:

"También era una fiesta de barrio muy concurrida la del Santo Cristo, cuya víspera se celebraba el 23 de Septiembre en Paso Alto, donde se custodiaba la imagen, con nevería, violines, guitarras y baile..."

Y fue esta función de ser día para buscar pareja, con el aditivo de cubrirse la cara, lo que provocó su prohibición, algo lógico dado el puritanismo de la época. El escándalo suscitado por señoras de alta y media burguesía asistieran cubiertas a una fiesta popular condujo a quejas de vecinos y la intervención subsiguiente de autoridades laicas y eclesiásticas, inhibiendo el periódico festejo.

La fiesta popular cayó en el olvido:

La calle es, pues, una vivencia del tiempo festivo, pero aun así el ropaje de la máscara, entre teatralidad y extraversión, parece gobernar la escena, a pesar de las severas prohibiciones y excomuniones impuestas por los ilustrados. Así en la fiesta del Pilar santacrucera, que comenzó a celebrarse por 1774, y lo mismo acontecía en las de Regla y el Cristo de Paso Alto, concurrían las señoras y señoritas de clase distinguida cubierto el rostro [...] y «embozados», para dar más acabado color a la estampa «los galanes pendencieros y decidores» por lo que un bando de la alcaldía prohibía esta costumbre en 1792.

MARTÍNEZ VIERA, F.: El antiguo Santa Cruz. Crónicas de la capital de Canarias, La Laguna, 1967, p. 38.

En 1981 el cuadro apareció en un desván de la Iglesia de El Pilar, castrense en la época.

Desaparecido Paso Alto como propiedad militar en el s.XX y con la creación del Museo Histórico Militar de Canarias en el fuerte de Almeyda, en 1988, el cuadro del Cristo vino al mismo, dónde permanece junto a varios cascotes del último bombardeo inglés, el de Horacio Nelson.

*Como curiosidad después de estudiar esta fiesta, decir que Cioranescu habla en sus libros de esta Romería el día 23, pero también en sus libros dice lo siguiente:

EL DÍA 3 DE JULIO SE SOLÍA CELEBRAR LA FIESTA DE JESÚS CRUCIFICADO, CUYA IMAGEN, PROCEDENTE DEL CASTILLO DE PASO ALTO, HABÍA SIDO TRASLADADA PRIMERO AL HOSPITAL MILITAR Y LUEGO, POCO ANTES DE 1890, A LA IGLESIA CASTRENSE DEL PILAR.

*Buenaventura Yagüe Cabeza, cabo primero del Museo Histórico Militar de Canarias.

En el 2014 el Museo Histórico Militar de Canarias, transmitió la idea de recuperar ésta al Excmo. Ayuntamiento de S/C de Tenerife. Actualmente juntos han conseguido recuperarla y paso a paso con la ayuda de colaboradores la han llevado a ser uno de los actos festivos e históricos más importantes de la ciudad.