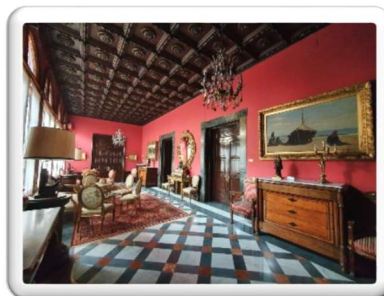


10 SALÓN ROJO



En la sala destacan los cuadros: “Mujeres en la playa”, de Dionís Baixeras perteneciente al MNAC; “Merienda Campestre”, de Raimundo Madrazo, que retrata una escena costumbrista de la burguesía del S-XIX, (viveza y variedad del colorido); y un grabado de Rembrant, “El hombre del casco dorado”.

Al fondo del pasillo, junto a la puerta que comunica con el comedor de diario, se encuentran dos pequeños óleos pintados sobre tabla de Cusachs con escenas de caballería.

10.1 “COLUMNA DE CABALLERÍA EN MARCHA”

Núm. inventario: ES 14-107

Materia: Óleo sobre tabla

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. 1892

Dimensiones: altura 20 cm x 35 cm (sin marco)

Tema-Título: “Columna de caballería en marcha”



10.2 “Marcha por el campo”

Núm inventario: ES 14-106

Materia: Óleo sobre tabla

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. 1892

Dimensiones: altura 20 cm x 35 cm (sin marco)

Tema-Título: “Marcha por el campo”



En la misma sala podemos apreciar tres de los once relojes de la colección del palacio:

- Reloj de pie a sonería en madera lacada en rojo y oro estilo Chinoiserie de la marca Alemana Hanvina del año circa 1905.
- Reloj Cartel o de sobremesa de péndulo a sonería del maestro Mathieu Planchón (1841-1921), que trabajó entre 1880 y 1900 en el Palacio Real de París.
- Reloj de sobremesa a sonería en mármol rosa, bronce dorado y patinado en negro, del año circa 1860.

10.3



RELOJ DE SOBREMESA A SONERÍA EN MÁRMOL ROSA, BRONCE DORADO Y PATINADO EN NEGRO, DEL AÑO CIRCA 1860.

Historia

Reloj de sobremesa de maestría anónima de origen francés y estilo Napoleón III, perteneciente a la segunda mitad del siglo XIX, año circa 1860

“El estilo Napoleón III, también llamado Segundo imperio, floreció durante el reinado del emperador Napoleón III en Francia (1852-1871) y tuvo una gran influencia en el resto de Europa y los EEUU. Era un estilo muy ecléctico, que caracterizado por su opulencia, utilizaba elementos de muchos estilos históricos diferentes, pero también hacía un uso innovador de materiales modernos. Uno de sus principios básicos fue no dejar espacio sin decorar. Otro principio fue la policromía, la abundancia de color obtenida mediante el uso de mármol de colores, malaquita, ónix, pórfido, mosaicos y bronce plateado o dorado.”

Nota de interés

- El mismo año en el que se construyó este reloj, circa 1860, coetáneamente acontecían los siguientes hechos históricos:
- El 4 de febrero de 1860 en Tetuán (Marruecos) –en el marco de la Primera Guerra de Marruecos- los españoles derrotan las fuerzas marroquíes en la batalla de Tetúan.
- El 23 de marzo de 1860 batalla de Wad-Ras, que pone fin a la guerra de África, ganada por las tropas españolas, dirigidas por O'Donnell, y en la que Prim se cubrió de gloria.

10.4



RELOJ CARTEL O DE SOBREMESA DE PÉNDULO A SONERÍA, DEL AÑO CIRCA 1880, AUTORÍA DEL MAESTRO MATHIEU PLANCHON (1841-1921), QUE TRABAJÓ ENTRE 1880 Y 1900 EN EL PALACIO REAL DE PARÍS.

Historia

Reloj francés estilo cartel, de sobremesa o ménsula de finales del siglo XIX, año circa 1880, obra del maestro relojero “Mathieu Planchon (1842-1921), quien se instaló en París (Palais Royal) entre los años c.1870-c.1900. Este gran maestro fue relojero, inventor y diseñador de autómatas que destacó por sus magníficos trabajos. Planchon trabajó entre los siglos XIX y XX con figuras como Jean Eugene Robert-Houdin, célebre ilusionista de la época, quien antes de desarrollar su carrera posterior fue igualmente relojero y fabricante de autómatas. Mathieu Planchon estudió los sistemas de péndulos misteriosos, entre los años 1897-1899. Sus trabajos sobre estos péndulos de reloj fueron recuperados y asumidos por Maurice Couet, que posteriormente los produjo para los famosos relojes de péndulo de la firma Cartier”.

“El estilo Louis XIV que caracteriza este reloj, también conocido como clasicismo francés, representa en Francia la plenitud del Barroco. “Fue el estilo de la arquitectura y las artes decorativas que tuvo lugar entre los años 1643-1715 destinado a glorificar al Rey Luís XIV, conocido en el mundo entero como el “el Rey Sol”. Expresaba majestuosidad, armonía y regularidad y fue impuesto a los artistas por la recién creada “Académie Royale”. Entre los principales monumentos de esta época destacan el Palacio de Versailles, el Gran Trianón en Versailles y la Iglesia de los Inválidos”.

Notas de interés

- Noticias coetáneas a la época de producción del reloj:
- El 13 de febrero de 1880 en España, el rey Alfonso XIII firma la ley de abolición de la esclavitud.
- El 19 de marzo de 1880 en Fregenal de la Sierra (Badajoz) se realiza la primera llamada telefónica a larga distancia en España.
- El 1 de octubre de 1880 en Estados Unidos, Thomas Edison funda la primera compañía eléctrica del mundo.

10.5



RELOJ DE PIE A SONERÍA EN MADERA LACADA EN ROJO Y ORO ESTILO CHINOISERIES DE LA MARCA ALEMANA HANVINA DEL AÑO CIRCA 1905.

Historia

Reloj de pie de la marca alemana Hanvina, con número de serie 50.450, mint Garantie, DRPa, está profusamente grabado en la parte posterior de su maquinaria, concretamente en la pletina. Realizado en Alemania a principios del siglo, año circa 1900 con sonería a horas, medias y cuartos.

Con referencia al acrónimo DRP que figura al final de la inscripción del número de la serie, cabe destacar su significado “Deutsches Reichsgebrauchsmuster, significa que el diseño o la función de un determinado artículo, en este caso, un reloj se registró oficialmente en todos los estados de Alemania. Este tipo de registro se introdujo en 1891 y perduró hasta el año 1952. Ofrecía una protección básica de derechos de autor por tres años. Se permitía incluir el número de registro del fabricante, ya que la marca solo era un elemento de carácter legal”.

Nota de interés

- En el año de producción de este reloj, circa 1905, tuvieron lugar los siguientes acontecimientos:
- El 24 de enero de 1905 en Rusia, un decreto del zar Nicolás II establece la dictadura militar de San Petersburgo.
- El 27 de mayo de 1905 en la batalla de Tsushima, los japoneses destruyen la flota rusa.
- El 23 de septiembre de 1905 Noruega y Suecia firman el “tratado de Karlstadt”, un amistoso tratado por el cual se disuelve la unión entre los dos países.
- El 26 de septiembre de 1905 se publica el primer artículo de Albert Einstein sobre la Teoría de la Relatividad Especial.

10.6 CUADRO “BARCA EN PLAYA”

Materia: Óleo sobre lienzo

Autor-Época: Dionís Baixeras y Verdaguer. 1886

Dimensiones: altura 88 cm x 149 cm (sin marco)

Tema-Título: “Barca en Playa”



10.7 CUADDRO “MERIENDA CAMPESTRE”

Materia: Óleo sobre lienzo

Autor-Época: Raimundo Madrazo Garreta.

Dimensiones: altura 80 cm x 115 cm (sin marco)

Tema-Título: “Merienda Campestre”

