

# Concierto de Música Sacra Polifónica

148 aniversario del PAHUET

A beneficio de los huérfanos del Ejército de Tierra

fotografía: www.lacronicabadajoz.com

17 octubre 20:00  
Catedral Castrense. Madrid  
Protocolo: Paisano



**FILA 0:**  
PAHUET. ES78 2100 57317202 0030 0342

**CORO**  
 **VILLA DE LAS ROZAS**



## PROGRAMA

Media Vita	<i>M. McGlynn</i>
On Suuri sun Rantas Autius	<i>M. Hyökky</i>
Dobbins Flowery Vale	<i>S. Quartel</i>
Bo Yabo Haboker	<i>Tradicional</i>
Serenata para cuerdas: Larghetto	<i>E. Elgar</i>
Ave Maria	<i>E. Elgar</i>
Ubi caritas	<i>O. Gjeilo</i>
Cantique de Jean Racine	<i>G. Fauré</i>
Amazing Grace	<i>J. Rutter</i>
Meditación de Thaïs	<i>J. Massenet</i>
Dulcissima Maria	<i>D. Andreo</i>
The Ground	<i>O. Gjeilo</i>



### Cuarteto de cuerda

Adriaan Alexander Rijnhout Díaz	<i>Violín primero</i>
María Estela Lastre Castillo	<i>Violín segundo</i>
Miguel López Ayerbe	<i>Viola</i>
Alicia Cortés Alcañiz	<i>Violonchelo</i>



### Dirección

Kanke García Serrano y Enrique Martín



## Coro Villa de Las Rozas

Dirigido por Kanke García Serrano y Enrique Martín, a lo largo de sus treinta y ocho años de historia ha actuado en ciudades como París, Londres, Lisboa, Roma, Cuzco o Uppsala, y en un buen conjunto de las principales capitales de España, incluida su ciudad, Las Rozas, en cuyo Auditorio Joaquín Rodrigo actúa regularmente en el marco de su colaboración con la Concejalía de Cultura.

Prestigiosos lugares como la Catedral de La Almudena, el Palacio Real el Monasterio del Escorial, la Catedral Castrense, el Auditorio Nacional o el Teatro Monumental de Madrid han sido escenarios de actuaciones del Coro Villa de Las Rozas bajo la dirección de figuras tan prestigiosas como Claudio Scimoni, al frente de I Solisti Veneti; Juan Carlos Asensio con la Schola Antiqua; Enrique García Asensio con la Orquesta Clásica de España; Richard Boudarham con la Orchestre Bel'Arte; Ignacio García Vidal con la Orquesta Ciudad de Salamanca, o Vicente La Ferla con la Orquesta Filarmonía...

Su último repertorio incluye, entre otros temas: Misa de la Coronación de Mozart, Funerales de la Reina Mary de Purcell, Requiem de Mozart, Requiem de Rutter, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Dvorak, Stabat Mater de Rheinberger, Mesías de Händel, Gloria de Vivaldi, Gran Misa en do menor de Mozart, Mass of The Children de Rutter, Carmina Burana de Orff, Himnos de la Coronación de Händel, música polifónica, autos sacramentales, grandes temas de ópera, zarzuela, musicales de cine, jazz, música pop y canciones de siempre.

## Patronato de Huérfanos del Ejército de Tierra

El Teniente General Fernando Fernández de Córdova empieza a preocuparse de la angustiosa situación de los huérfanos de los militares caídos en los conflictos y guerras que padecemos a finales del siglo XIX. Por su iniciativa se instala en Toledo el Asilo de Huérfanos de Infantería que pasa a ser denominado Colegio, siendo inaugurado el 1 de octubre de 1871, fecha en que empieza la suscripción de los asociados, la admisión de huérfanos y que se toma como fecha de creación del Patronato.

A esta Asociación siguieron otras, como el Colegio Santiago en Valladolid en 1892 o el Colegio de Santa Bárbara en Vitoria en 1905, entre otras, los Patronatos de Huérfanos de Oficiales, de Suboficiales y Asimilados y de Tropa en 1943, y la Jefatura de Patronatos de Huérfanos Militares en 1954, con el fin de coordinar la labor de los Patronatos y perfeccionar la de los Colegios de Huérfanos, para dar a sus protegidos la educación y formación exigida por la moderna enseñanza.

El actual Patronato de Huérfanos del Ejército de Tierra (PAHUET), se crea por Real Decreto 2879/1981, refundiendo los Patronatos existentes, para que el amparo en favor de los huérfanos de militares se desarrolle con la debida unidad de criterio y de administración, siendo una asociación benéfica particular, que ha sabido adaptarse a los continuos avances sociales y al desarrollo del estado del bienestar que se ha introducido en todos los ámbitos. Con la experiencia adquirida y la permanente revisión de las prestaciones que se deben dar a sus beneficiarios se mejora su futuro, en la línea de responsabilidad, esfuerzo y dedicación que marcaron nuestros antepasados, para resolver con éxito el porvenir de los hijos de los que fueron nuestros compañeros de armas, que supieron morir en algunos casos en conflicto armado, en otros cumpliendo con su deber en la paz, o simplemente vencidos por el infortunio, la enfermedad o la desgracia.

