

UN LEGIONARIO DE BRONCE

El pintor Ferrer-Dalmau y el escultor Salvador Amaya trabajan juntos en la creación de una estatua conmemorativa del centenario de la Legión

Han sido muchas las iniciativas que se han desarrollado para conmemorar el centenario de la Legión. Pero para esta han sido necesarios, aproximadamente, 750 kilos de barro; y eso es solo el principio de lo que será una gran estatua de bronce con 2,82 metros de altura.

El binomio formado por el pintor Augusto Ferrer-Dalmau —que ha realizado el boceto— y el escultor Salvador Amaya —que está trabajando en dar forma a la obra— se ha vuelto a unir para dar vida a un coloso que, anclado en su peana, alcanzará los 6,32 metros.

La estatua, aunque apenas acaba de surgir del barro, representa a un legionario veterano, de los primeros años de vida de la Legión, con la uniformidad de la época y agarrando el fusil con las dos manos, con la bayoneta calada.

Bajo sus pies el terreno es pedregoso, queriendo recrear la intervención legionaria en la guerra del Rif, en 1920, ya que la unidad nació para combatir en el conflicto que sostenían España y los rebeldes rifeños en el norte de África. De hecho, el soldado presenta dos heridas de guerra en su brazo izquierdo.

El rostro denota seriedad, mientras que la pierna izquierda de la estatua se mantiene en avanzadilla. «Se ha querido representar el caminar duro de estos 100 años, en los que no ha habido nada que los detenga», afirma Salvador Amaya.

La obra está cargada de simbolismo, cada centímetro de barro ha sido minuciosamente estudiado por ambos artistas, que han realizado un riguroso proceso de documentación previo, utilizando diferentes fuentes. «Ha sido necesario acudir a expertos en uniformología y, también, a libros, entre otros», reconoce el escultor.

La idea se planteó durante 2020. Al ver que muchas de las conmemoraciones del centenario se veían aplazadas o reducidas como consecuencia de la pandemia por la COVID-19, decidieron proponer algo similar a lo que ya hicieron con la estatua a los Héroes de Baler, que se inauguró a comienzos de 2020, en la plaza del Conde del Valle de Súchil, en el distrito madrileño de Chamberí.

De este modo, a principios de septiembre, el boceto creado por el pintor Ferrer-Dalmau estaba concluido. Y es entonces cuando el escultor tomó el

Felipe Pulido / Toledo

Stte. Jesús de los Reyes (DECET)



La estatua ha sido realizada en barro antes de pasar a los talleres de fundición de bronce

testigo para continuar con la labor de realizar en barro la figura que servirá de molde.

La aprobación del molde en barro

Precisamente, el 14 de diciembre, el secretario general del Estado Mayor del Ejército, general Víctor Bados, visitó el taller del artista para comprobar el avance del trabajo y dar su visto bueno al molde para su envío al taller de fundición. Una vez aprobado, la estatua podría estar concluida en bronce a mediados del mes de febrero.

Al igual que con el monumento a los Héroes de Baler, la Fundación Museo del Ejército pondrá en marcha una iniciativa de cuestación popular para que todos los ciudadanos que lo deseen puedan contribuir a financiar la estatua que recuerde el centenario de

la Legión. La estatua se instalará en la capital de España, aunque aún no se ha determinado el lugar exacto de su ubicación.

Desde 1998 Salvador Amaya ha realizado medio centenar de obras. Apasionado de la temática histórica, confiesa que siente cierto atractivo hacia lo militar. «Mi abuelo combatió en África», afirma. Por ello, muestra su satisfacción al poder compartir este proyecto junto a Ferrer-Dalmau. «Nada es complicado cuando te apasiona», manifiesta el pintor.

Ambos son conscientes de lo que este legionario de bronce simbolizará, ya que servirá para representar la historia de una unidad tan aclamada como la Legión. «La estatua es más que el bronce, traspasa el sentimiento», concluye Ferrer-Dalmau. **T**



“ Hay una intensa labor de documentación detrás, por lo que todo es simbolismo en la escultura

Salvador Amaya
Escultor



“ Hacer una escultura siempre es diferente a pintar un cuadro. Reconozco que es un trabajo que me impresiona

Augusto Ferrer-Dalmau
Pintor

CUESTACIÓN POPULAR

Existen distintas formas de participar en la cuestación popular para financiar la estatua conmemorativa del centenario de la Legión:

- Transferencia bancaria a favor de la Fundación Museo del Ejército:
ES54 0049 2604 4522 1522 4393
(indicando el motivo: "Estatua Centenario de la Legión")
- Cheque nominativo a favor de la Fundación Museo del Ejército (indicando el motivo: "Estatua Centenario de la Legión")
- Código Bizum: **01664**