



***Concierto a interpretar por la Unidad de  
Música de la Academia General Militar  
y la Banda Sinfónica del Conservatorio  
Superior de Música de Aragón,  
con motivo del 90 aniversario de la  
presencia de la Academia General Militar  
en Zaragoza***

***Zaragoza, 7 de febrero de 2017***

***Colabora:***



# **Programa**

1ª Parte:

Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música

Director: D. Miquel Rodrigo

ZAPFENSTREICH ..... L.V. Beethoven  
*Marcha y trío para música militar*

OBERTURA SINFÓNICA .....J. Barnes

MARCHA FLORENTINA .....J. Fucik

¡¡BIBA LA BANDA!! ..... M. Asins Arbo

SARACOSTA .....E. Vélez Camarero

2ª Parte:

Unidad de Música de la Academia General Militar.

Director: Tte. Músico D. Roberto Sancasto

MARCHA DEL 90 ANIVERSARIO\* ..... R. Sancasto

ZARAGOZA..... R. Roig

INTO THE STORM..... R. Smith

LAS PROVINCIAS..... V. y A. Terol

SYMPHONIC SUITE OF BAND OF BROTHERS ..... M. Kramer

LAS CORSARIAS..... F. Alonso

\* *Estreno absoluto*

## UNIDAD DE MÚSICA DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

*La Unidad de Música de la Academia General Militar nace en el año 1882 junto con el propio centro de formación de Oficiales con sede en Toledo. Al finalizar la Primera Época se dispuso que conformase parte de la recién creada Academia de Infantería.*

*El 20 de febrero de 1927 se reanudan las actividades de la AGM, situada en Zaragoza, iniciando así su Segunda Época en la que contó con su correspondiente Unidad de Música hasta su disolución en 1931.*

*La AGM volvió a abrir sus puertas el 15 de septiembre de 1942 iniciando la Tercera Época que dura hasta nuestros días. Contaba con una Unidad de Música que había prestado sus servicios, sucesivamente, en la Academia de Formación de Oficiales de Infantería (1937-39) y la Academia de Transformación de Oficiales Profesionales de Infantería (1939-42). Desde ese momento y hasta hoy, la historia de la Unidad de Música forma parte indisoluble de la de la AGM.*

*Esta Unidad ha participado en todos los actos ceremoniales y celebraciones organizados por la Academia General Militar, desde la entrega de la Bandera donada por la Reina M<sup>a</sup> Cristina (1886), hasta las más recientes Juras de Bandera y entregas de Despachos a Su Majestad el Rey Don Felipe VI, siendo entonces Príncipe de Asturias, y a su padre el Rey Don Juan Carlos I.*

*Además de cumplir con todo el ceremonial de la Academia y asistir a los actos militares que se organizan en la Plaza de Zaragoza, la Unidad de Música ha grabado y actuado para cadenas de TV y radio, y ha realizado varias giras por toda España ofreciendo conciertos en lugares tan importantes como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música de Barcelona, o el Auditorio Baluarte de Pamplona. Destaca la actuación conjunta de 1988 con la US. Army Band en Washington.*

*Todos los miembros de la Unidad están en posesión de la titulación requerida para formar parte de ella, ya bien como miembros del Cuerpo de Músicas Militares o como Militares Profesionales de Tropa Especialistas Músicos del ET.*

*En la actualidad figura al frente de la Unidad el Teniente D. Roberto Sancasto Calvo y como Subdirector el Suboficial Mayor D. Vicente Masmano Ortiz.*

## **ROBERTO SANCASTO**

*El Tte. Sancasto nace en Madrid (1984). Se forma musicalmente en Cullera y Murcia, donde obtiene el Título Superior de Composición en el CSM Murcia.*

*Una vez finalizados los estudios, cursa un posgrado de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón participando, además, en cursos de perfeccionamiento con prestigiosos maestros a nivel nacional e internacional.*

*En 2012 obtiene un Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.*

*Sus obras se han estrenado e interpretado en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Centro Párraga de Murcia, el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza y el Carnegie Mellon University de Pittsburg (EEUU) Ha sido profesor de Armonía, Fundamentos de Composición, Instrumentación, Contrapunto, y Fuga, en diferentes centros de grado profesional y superior.*

*En 2012 ingresa, con el número uno de su promoción, en la escala de Oficiales Directores del Cuerpo de Músicas Militares de las FAS, siendo destinado a la AGM.*

*En la actualidad, cursa estudios de Grado en Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Miquel Rodrigo y Juan Luis Martínez.*

## **BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)**

*El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) es el resultado de la decidida apuesta del Gobierno de Aragón por el Conservatorio Superior, que en el curso 2001-2002 supuso el inicio de un nuevo proyecto realmente ambicioso e innovador.*

*La orientación del CSMA es desde entonces marcadamente instrumental, teniendo como objetivo prioritario la formación de instrumentistas y agrupaciones del mas alto nivel de excelencia, labor que es encomendada a profesores de extraordinario prestigio que son los que actualmente forman la plantilla del CSMA.*

*Al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, la Banda Sinfónica así como su Orquesta de Vientos "Sinfonietta", nacen con la aspiración de situarse en el nivel mas elevado dentro del panorama académico de la música de viento europeo. Con este propósito, el CSMA incorporó como profesor a uno de los directores con mayor prestigio en este campo a nivel internacional como es Miquel Rodrigo, su director titular desde 2004. Prueba de ello son las ya numerosas colaboraciones con los mas prestigiosos sellos discográficos de distribución mundial para Banda Sinfónica, sus Discos Compactos "Red Dragon" y el reciente "Concert per a vents" con el sello español Ibermúsica, "Pinocchio" y "Abraham" para la Holandesa De Haske así como "Spanish Music for Winds" para Rivera Música son ya grabaciones de referencia amén de sus ya numerosas y habituales apariciones en la programación de música de viento de RNE Radio Clásica.*

*La Banda Sinfónica del CSMA, dispone sí el repertorio así lo requiere, con una notable sección de cuerdas, así como una importante sección de percusión, e incorpora habitualmente instrumentos de tecla como el piano, la celesta ó el clave, y otros como el arpa, o la flauta de pico, incluyendo también combinados de Jazz , instrumentos electrónicos, étnicos y canto así como de otros elementos especiales como proyecciones audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio del todo versátil, fundamentado principalmente tanto en creaciones originales para banda sinfónica, como en repertorio contemporáneo ó tradicional para orquesta de viento. Todo esto, hace de la Banda Sinfónica del CSMA, una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica, alternativa, útil, de calidad, y sobre todo atractiva para el oyente.*

## MIQUEL RODRIGO

*Formado como director en el "Conservatorium Maastricht Zuyd" de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior master en Dirección de Orquesta y Banda con distinción "Cum Laude", implementando los mismos con maestros de talla internacional como , Ferdinand Leitner en la Academia Chiggiana de Siena, Arpad Joó y muy especialmente con el Günther Schuller, (prof. de Bloomington-Indiana University).*

*Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el 1er premio y "Batuta de Oro" del WMC en Holanda, el "Gregorz Fitelberg" en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.*

*Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen con la "Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia" WDR, colabora en importantes proyectos con grandes maestros como David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman o Hermann Kreebers entre otros y pronto, la crítica especializada, elogiará sus brillantes debuts al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt, accediendo en 1998 al puesto de director residente de "North-Holland Philharmonic Orchestra" de Haarlem, orquesta asociada a su vez con el "Royal National Ballet" de Holanda, y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Mussorgsky, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.*

*Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la "Mostra de Valencia" , distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman.*

*Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco "Musikene", Miquel Rodrigo compatibiliza su intensa carrera como director desde 2004 con la Cátedra de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, donde es además jefe de su departamento de estudios orquestales.*

