

1 EL CLAUSTRO



En 1641, comienzan a construirse las columnas para el claustro. En 1649, bajo la dirección de Jaume Grauger, se construyeron los arcos y bóvedas de dos alas del claustro, Este y Sur. El ala Norte se había empezado a construir en 1637. A finales de 1649, se comenzó el ala Oeste del claustro.

La planta baja está formada por cuatro arcos de medio punto en cada lado sostenidos por columnas de orden toscano, cubierto por bóvedas de cañón, separadas por arcos fajones.

El primer piso, dobla en número de arcos la planta baja, sostenidos por columnas dóricas, como base una balaustrada de piedra.

En el segundo piso podemos apreciar cuatro balcones por lado, en el sXVII, se terminó con tejas, hoy convertido en balaustrada.

Los materiales utilizados en la construcción del claustro, son sobretodo piedra de Montjuïc y mármol de diferentes colores.

1.1 LA FUENTE

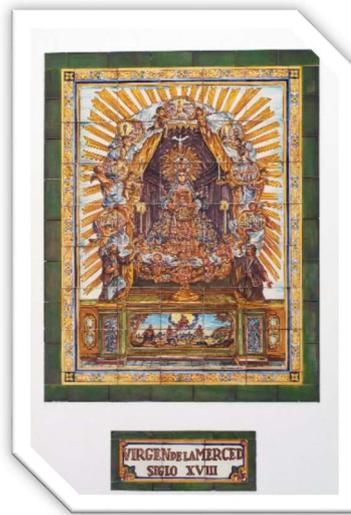


En el centro del patio apreciamos una fuente que en su origen (1636) había sido un surtidor y con la restauración realizada en el palacio en 1929 se convirtió en lo que podemos ver hoy. Se trata de una fuente con obelisco y cuatro farolas, apoyado sobre un pedestal y rematado con una flor de lis. En el pedestal, apreciamos cuatro medallones con orla y leyenda alusivas a episodios relacionados con el edificio:

La construcción del claustro en 1646; su adaptación a capitanía en 1844; el golpe de Estado del General Primo de Rivera en 1923, que se fraguó en este edificio siendo el Capitán General, y la restauración de 1929 fecha en la que se construyó el obelisco.

Esta fuente se engalana con flores para la fiesta del Corpus donde se puede ver el tradicional “Ou com balla”.

1.2 CERÁMICA



La decoración cerámica original desapareció y sólo se conserva un plafón que representa la aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco que se encuentra en el museo de Cerámica de Martorell, quedó aquí una reproducción hecha en 2003 por el pintor y maestro artesano Pere Cánovas.

El resto de cerámicas que encontramos actualmente alrededor del claustro se colocaron en 1929, con motivo de la reforma, y reproducen las armas personales de los priores de la Merçe, Virreyes y Capitanes Generales de Cataluña.

Priores de la Merced- Fray Bernardo de Corbera (1242); Fray Raimundo Albert (1307); Fray Antonio Caixal (1405); Fray Miguel Puig (1505).

Virreyes- Infante Enrique de Aragón y Sicilia, duque de Segorbe (1483); Pedro de Cardona, arzobispo de Tarragona (1521); Juan de Acevedo, conde de Monterrey (1522); Antonio de Zúñiga, gran prior de Castilla (1524); Francisco de Borja, marqués de Lombay (1539).

Capitanes Generales- Jaime Miguel de Guzmán, marqués de la Mina (1742), Juan Procopio de Bassecourt, conde de Santa Clara (1802); Francisco José Bernaldo de Quirós, marqués de Campo Sagrado (1804); Francisco Javier de Castaños, duque de Bailén (1816); Ramón de Meer, conde de Gra (1837); Manuel Gutiérrez de la Concha, marqués del Duero (1847); Domingo Dulce, marqués de Castellflorite (1854); Juan de la Pezuela, conde de Cheste (1867).